1847
Mar.22
AmDeV

2i

CATALOGUE

DU

CABINET

DE

DESSINS,

LAISSÉ PAR FEU

Monsieur JEAN GISBERT

Baron VERSTOLK DE SOELEN.

VENTE 22 MARS 1847.

9.B 12 L

CATALOGUE.

TE ZEGELEN
1½ C.
NOORD HOLLAND

CATALOGUE

DU CÉLÈBRE

CABINET

DE

DESSINS,

LAISSÉ PAR FEU SON EXCELLENCE

MONSIEUR JEAN GISBERT BARON VERSTOLK DE SOELEN,

Ministre d'Etat, membre de l'Institut Royal des Pays-Bas, et de l'Académie Royale des beaux arts à Amsterdam,

dont la vente aura lieu le Lundi 22 Mars 1847 et les jours suivants, à Amsterdam, à la maison dite *het Huis met de Hoofden*, Keizersgracht, entre le Leliegracht et la rue, dite Heerenstraat;

L. 18508

PAR

JÉROME DE VRIES,

ALBERT BRONDGEEST

ET

CORNEILLE FRANÇOIS ROOS,

chez lesquels on pourra se munir du catalogue, moyennant 50 cents, au bénéfice des pauvres.

L'exposition publique aura lieu le Samedi 20 Mars.

DESSINS,

DE

CABINET

DU CERCLE

CATALOGUE

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente commencera le Lundi 22 Mars 1847, à six heures du soir précises, et continuera les soirées suivantes, à la même heure.

Une indication de la suite à observer pour la vente des numéros, sera affichée huit jours avant l'enchère, au local de la vente. Elle pourra également être obtenue au domicile des vendeurs.

Tous les dessins seront vendus dans l'état où ils se trouvent, sans admettre de recours contre les vendeurs, et les objets vendus devront être acceptés et payés, comme ils auront été vus ou non vus.

Les acheteurs seront tenus de payer 7½ cents additionnels par florin.

Tout sera vendu comptant, payable en espèces, ayant Cours dans les Pays Bas, ou en billets de Banque Neêrlandais. Après chaque vacation, les objets achetés devront

être immédiatement enlevés et payés, à défaut de quoi les vendeurs se réservent le droit de les faire revendre sans avis préalable, soit sur le champ, soit après que toute la vente sera terminée, et de répéter tous frais et dépens contre l'acquéreur négligent primitif.

On conservera soigneusement les objets achetés, sans cependant être responsable de pertes ou de dommages.

Indication des différents Cabinets, desquels les principaux dessins de la présente collection ont fait partie, et dont la plupart y sont passés par des achats en vente publique.

Les chiffres à côtés des noms des Cabinets, correspondent avec les numéros du Catalogue.

J. Bernard,	. . . . .	N°. 11, 13, 29, 32, 33.
B. de Bosch,	. . . . .	— 54, 59, 60, 65, 87.
B. de Bosch, après chez Claussin,		— 42.
W. Esdaile,	. . . . .	— 27, 28, 37, 38, 39, 310.
J. Goll,	. . . . .	— 3, 6, 9, 10, 16, 24, 49, 50, 51, 57, 62, 77, 80, 82, 88, 159, 160, 166, 168, 169, 172, 173, 207, 216, 222, 223, 238, 239, 242, 251, 257, 291, 292, 293, 295, 298, 320, 324, 380, 404 à 417, 593, 594, les livres Y et Z, les portefeuilles A A et B B.
J. Goll, après chez Claussin,	.	— 211.

J^A. HARMAN, ... N^o. 165, 208, 212, 213, 226, 241.

J. KOPS, ... — 231.

THS. LAWRENCE, ... — 53, 59, 60, 63, 163.

L. VAN SWIETEN, ... — 7, 174, 234, 235, 240, 252, 253, 255, 265, 267, 273, 460.

A. DE HAAS, ... — 167, 209, 217.

J. H. MOLKENBOER, ... — 79, 171, 231.

G. MULLER, ... — 66, 71, 81, 161, 170.

A. J. SAPORTAS, ... — 17, 55, 71, 72, 75, 76, 109, 113, 219, 224, 265, 266, 290, 429.

A. J. SAPORTAS, après chez CLAUSSIN — 70.

H. VAN EYL SLUYTER, . . . — 43, 360.

H. VAN EYL SLUYTER, après chez CLAUSSIN, ... — 70.

D. VERSTEEGH, ... — 8, 67, 68, 76, 164, 176, 259, 325, 332, 386 à 391, 464, 465, 562, 599, 656.

J. DE VOS, ... — 1, 4, 5, 14, 21, 26, 40, 41, 56, 58, 65, 73, 85, 104, 105, 106, 107, 108, 162, 163, 175, 206, 214, 215, 218, 221, 228, 244, 245, 250, 254, 295, 299, 300, 331, 361, 362, 459, 461, 499, 592, 595, 610, 611 et les livres W et X.

J. DE VOS, après chez CLAUSSIN, — 69.

INTRODUCTION.

Peu de temps après son retour de St. Petersbourg, où il remplit pendant plusieurs années les hautes fonctions d'Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire des Pays-Bas, Monsieur JEAN GISBERT *Baron* VERSTOLK DE SOELEN *conçut le projet de former une collection artistique, et il s'en acquitta de manière, que le résultat fait preuve, non seulement d'un plan arrêté avec cette sagacité qui le caractérisait, mais aussi de l'élévation de son goût éclairé. Il partit du principe que celui qui a l'intention de réunir une galerie quelconque, et qui désire rassembler ce qu'il y a de mieux, ne saurait atteindre son but en achetant partiellement ce que le commerce met souvent sous la main, mais qu'il faut au contraire saisir les occasions qu'offrent les ventes de cabinets précieux. — Ces occasions se présentèrent à Monsieur le Baron* VERSTOLK, *et les saisissant avec tact et libéralité, il sut en se rendant acquéreur de ce qu'il y avait de plus choisi, travailler à réaliser ses espérances d'amateur, qui ne tendaient qu'à former un ensemble harmonieux*

d'objets, auxquels le titre d'exquis ne pouvait être refusé, en y comprenant surtout ceux d'une grande rareté. Mieux qu'un ample raisonnement ne saurait le faire, on peut avancer, que la collection, laissée par Monsieur VERSTOLK, *tant en Tableaux et Dessins, qu'en Gravures, prise dans son ensemble, est sans contredit la plus riche, qui ait jamais existé dans les Pays-Bas.*

De ces trois divisions, celle des dessins l'emporte sous plus d'un rapport sur les deux autres, car en fait de tableaux et de gravures, quelques collections capitales, ou les Musées Européens, pourraient encore offrir des chefs d'oeuvres pareils, mais quant aux dessins il serait difficile, pour ne pas dire impossible, d'indiquer quelque chose de supérieur.

Vouloir citer, sous ce point de vue, des dessins du cabinet en question, serait reproduire la majeure partie du catalogue, et l'on se borne dès lors à ne faire mention que des suivans:

Le jeu de boule, par A. van Ostade; *le lit de mort de la vierge Marie, le portrait d'Anslo et les deux paysages* N°. 208 *et* N°. 209 *par* Rembrandt; *le tailleur de plumes, par* G. Dou; *la partie de musique, par* Fr. van Mieris; *le portrait d'homme* N°. 161 *par* C. Visscher; *les filles de Roemer Visscher, par* Goltzius; *plusieurs dessins historiques et portraits, par* Ant. van Dyk; *les deux paysages avec des chevaux, par* Ph. Wouwerman; *le Christ mourant, par* Rubbens; *les moulins à eau, par* Hobbema;

le départ de Charles II, par G. van de Velde, *le clair de lune*, par A. van der Neer.

Une nomenclature plus étendue ne coïnciderait pas avec l'idée de s'en rapporter au catalogue; qu'il soit donc seulement permis d'ajouter, que les dessins de Bakhuyzen, *de* Berghem, *d'*Everdingen, *de* Hackert, *de* Ruysdael, *d'*Adr. van de Velde, *et de plusieurs maîtres de premier ordre, méritent les plus grands éloges. Ceux donnés aux productions classiques des Ecoles Hollandaise et Flamande, sont également applicables à quelques dessins de maîtres Italiens très renommés, comme aux superbes pages du* Guerchin; *à la peste de Milan, par* Vanni; *aux têtes caricaturées, très rares, de* Léonard da Vinci, *et aux têtes de Madone, par* Salviati. — *Toutes ces indications confirment l'opinion émise plus haut.*

La collection renferme également un ensemble très étendu de dessins des anciennes écoles Allemande et Hollandaise, à dater du XIV^e^ *jusques et y compris le* XVI^e^ *siècle, de même que quelques échantillons de l'école Française sous Louis XIV, bien que pour le moment le goût se déclare moins en faveur de ces derniers.*

A toutes les richesses de son cabinet, le Baron VERSTOLK *voulut également ajouter des dessins de maîtres modernes, et ce que l'on y trouve de ceux ci, comparativement en nombre restreint, est sans contredit ce que ces artistes ont fait de mieux.*

Pour ce qui se rattache à l'histoire, une mention spé-

ciale n'est pas déplacée des trois superbes et intéressants dessins de L. Bakhuyzen, *représentant une excursion de Czar Pierre le Grand sur l'Y; de ceux non moins remarquables des combats navals sous de Ruyter, par* G. van de Velde; *et de la précieuse collection de portraits historiques, par le Chevalier* van der Werff.

Qu'il soit permis de dire encore un mot de deux artistes, pour lesquels le défunt avait une prédilection toute particulière, et dont des ouvrages, de toute beauté, figurent en grand nombre dans sa collection. Ce sont Corneille Troost, *digne contemporain et concurrent de Hogarth, et* Jean Luyken, *dont l'imagination riche et fertile rivalise avec celle des meilleurs maîtres de l'école Hollandaise.*

Pendant vingt quatre ans le Baron VERSTOLK *employa avec discernement les moyens non restreints, qu'il avait à sa disposition, à rassembler tous ces trésors, au milieu desquels il trouvait un délassement à la fois agréable et intéressant, et qui compensaient en quelque sorte les soins et le peu de repos, inhérants à ses travaux sérieux et d'un ordre élevé comme homme d'état.*

Né à Rotterdam, le 21 *Mars* 1776, *ce protecteur assidu et éclairé des beaux arts décéda à son chateau de Soelen, en Gueldre, le* 3 *Novembre* 1845.

LIVRE A,

contenant des Dessins en couleurs, d'anciens maîtres Neêrlandais.

N°. 1. ADRIEN VAN OSTADE. A°. 1677.

LE JEU DE BOULE. — Ce dessin, indubitablement le chef-d'oeuvre d'*Adrien van Ostade*, et qu'il a fait pour son ami et protecteur *Constantin Sennepart*, représente la cour d'une auberge rustique, où un grand nombre de villageois, tant joueurs que spectateurs, s'amusent à jouer à la boule, dans un lieu disposé à cet effet, tandis qu'un peu plus loin quelques individus, assis à une table, s'occupent à fumer et à boire. Il serait difficile, peut-être impossible de trouver plus de force et de clarté dans un dessin à l'aquarelle, et tandis que les groupes sont disposés avec autant de gout et d'habilité, le maître a parfaitement exprimé le type et la joie paisible du campagnard. La couleur locale et la distribution de la lumière et des ombres, portent l'empreinte de beaucoup de discernement et de profonde connaissance.

Ce bijou artistique, possédé plus tard par le célèbre amateur *Jonas Witzen*, a fait ensuite partie du cabinet de Mr. *Jacob de Vos*, et fut acheté lors de la vente publique de cette collection, en 1833, à un prix très élevé par le Baron *Verstolk de Soelen*.

N°. 2. *Du Même*. A°. 1673.

LE CABARET DE VILLAGEOIS. — Ce dessin, faisant autrefois également partie de la collection de *Jonas Witzen*, est rangé comme le précédent parmi les chefs-d'oeuvre du maître. Plusieurs paysans assis devant un foyer, s'entre-

tiennent joyeusement, et d'autres, groupés autour d'une table, jouent au tric-trac. Toutes sortes de meubles, placés avec jugement, enrichissent cette composition, et le fini, la vigueur comme le ton clair, et l'expression des figures, en un mot, la belle exécution de ce dessin, font apprécier son mérite à un haut dégré.

N°. 3. ADRIEN VAN OSTADE. – 1405

Dans l'intérieur d'une habitation de village, plusieurs paysans assis autour d'une table, sont en train de boire et de fumer; une villageoise et un villageois assis devant la fenêtre, semblent causer gaiement, et un autre paysan, qui se trouve derrière eux, s'est placé devant la fenêtre ouverte. Sur le devant quelques enfants s'amusent avec une poupée, tandis qu'un chien noir bigarré mange d'un pot de terre rouge; les murailles et le plafond de l'appartement sont garnis d'une manière analogue au sujet, et tout en étant moins achevé, ce dessin se distingue par un ton naturel et vigoureux.

N°. 4. ADRIEN VAN BORSSUM. – 1256

Dans ces deux dessins, des moulins à eau situés sur le canal d'écoulement, sont représentés d'une manière admirable et surtout fort naturelle; dans le lointin un paturage uni. Sur l'un des dessins figure un passage pour les barques, une s'y trouve amarrée, et une nacelle est attachée au rivage; une femme avec un panier sur le dos passe un petit pont.

Largement dessinés à la plume de roseau, et coloriés légèrement à l'aquarelle, ces dessins sont d'une grande beauté.

N°. 5. PIERRE DE HOOGHE.

Dans l'intérieur d'une habitation bourgeoise l'on voit à travers une porte entr' ouverte, une autre pièce attenante, espèce de vestibule; à côté d'une porte fermée se trouve une chaise; une armoire, quelques plats et trois tableaux garnissent la muraille de la chambre intérieure. Le jour

pénètre à travers les nombreux carreaux de vitre dans les deux appartements et reflète d'une manière luisante sur le pavé à carreaux de marbre blanc et bleu, le tout légèrement traité à l'aquarelle. Un dessin de cet habile peintre est de la plus grande rareté.

N°. 6. ALBERT CUYP.

Vue d'une rivière bordée d'arbres; différents vaisseaux, dont les voiles sont hissées, mais qui se trouvent encore près du bord, le calme leur empêchant de prendre le large, se reflètent sur la surface de l'eau, et deux personnes assises dans une barque s'éloignent en ramant. Le tout est d'un ensemble naturel et agréable. Ce précieux dessin à la pierre d'Italie et légèrement à l'aquarelle, représente le même sujet que celui du magnifique tableau, ayant fait partie de la collection du Baron *Verstolk de Soelen.*

N°. 7. JACQUES DOMER.

Ce dessin à la plume de roseau et à l'aquarelle, représente un puits ou une source d'eau minérale à Bachgaragh, éclairée par le soleil; deux femmes portant de l'eau animent le sujet, qui est sans prétention et d'une vérité frappante.

N°. 8. RUTGERS. (Le Vieux)

Vue d'une rivière dans un paysage; au commencement du crépuscule quelques hommes s'occupent de la pêche au traineau, et d'autres sur la rive opposée y prennent part; dessiné largement et d'une manière vigoureuse à la plume et à l'aquarelle.

N°. 9. HENRI AVERKAMP.

Surnommé » Stomme van Kampen".

Sur une rivière gelée, dont les deux rives sont ornées de quelques arbres, se trouvent beaucoup de patineurs et des gens qui s'amusent à crosser. Ce beau dessin est légèrement colorié à l'aquarelle.

N°. 10. HENRI AVERKAMP.

Dans un paysage traversé par une rivière, quelques gens s'occupent de la pêche, et d'autres de travaux rustiques. Dessin d'un beau fini et à l'aquarelle.

N°. 11. *Du Même.*

Le long d'une rivière gelée se trouvent des patineurs et des trainaux entr'autres à voiles; légèrement traité à l'aquarelle.

N°. 12. ADRIEN VAN OSTADE.

Portrait d'un homme agé, une calotte noire sur la tête et le col de sa chemise rebattu; dessiné avec un soin admirable à la pierre d'Italie et à la sanguine.

N°. 13. JEAN VAN HUYSUM.

Un canard sauvage; dessiné de main de maitre à l'aquarelle.

N°. 14. CORNEILLE TROOST.

Scène de l'ancienne comédie hollandaise: „Crispin médecin." Ce dessin, d'une exécution vigoureuse, et plein d'expression, est un des meilleurs de cet habile artiste, contemporain de *W. Hogarth*, et dont à juste titre il est considéré comme le rival.

N°. 15. *Du Même.*

Scène d'une ancienne pièce de théâtre hollandaise, intitulée: „Hopman Ulrich." Ce dessin est d'une exécution fort spirituelle.

N°. 16. *Du Même.*

Quelques Officiers dans un corps de garde hollandais. Ce dessin très soigné est d'un bel effet.

N°. 17. CORNEILLE TROOST.

Sujet semblable au précédent. Effet de lumière, d'une exécution vigoureuse.

N°. 18. *Du Même.*

Scène de la pièce de théâtre précitée: » Hopman Ulrich." Dessin à l'aquarelle et d'une composition fort spirituelle.

N°. 19. *Du Même.*

Devant une hôtellerie sur une route, un homme monté sur un cheval boit un verre de bierre, que lui présente une servante; un personnage comme il faut, est assis à une table devant la maison, dont le maitre se trouve à la porte. Ce dessin très-clair est d'une exécution admirable.

N°. 20. *Du Même.*

Scène de la pièce de théâtre: » Hopman Ulrich;" effet de lumière dessiné à la gouache.

N°. 21. *Du Même.*

Quatre dessins faisant allusion à la vie, dont la maison de correction est le résultat. Ils représentent un jeune homme en compagnie de femmes, d'ivrognes et de joueurs, qui le conduisent dans le chemin de perdition. Les différentes passions sont exprimées d'une manière habile et admirable.

N°. 22. *Du Même.*

Jugement de peintures dans un musée; un tableau représente un sujet sublime, et un autre une scène de la vie domestique.

N°. 23. P. C. LA FARGUE.

Vue de la cour dite Binnenhof, à la Haye, avec des figures analogues au sujet.

LIVRE B,

contenant des Dessins de REMBRANDT VAN RHYN *et de son école, par* ANTOINE VAN DYK, P. P. RUBBENS *et autres.*

N°. 24. REMBRANDT VAN RHYN.

LE LIT DE MORT DE LA VIERGE MARIE. — Ce chef d'œuvre représente Marie agonisante, étendue sur un lit portatif et entourée de ses parents et amis, qui attendent avec anxiété son dernier soupir. — Si *Rembrandt* est reconnu pour le maître qui, en expression de caractères et en prestiges sous le rapport du clair-obscur, n'a pas été surpassé; certes, dans ce superbe dessin il s'est surpassé lui même, et, une description analogue au mérite de cette belle page semble impossible; qu'il suffise de dire qu'elle possède comme dessin tous les mérites, que l'on reconnait au fameux tableau représentant: *La femme adultère.*

N°. 25. *Du Même.*

Le portrait de *Renier Anslo*, ministre du culte remonstrant; il est représenté en pied, enveloppé d'une toge bordée de fourrure, et portant un chapeau à larges bords; assis dans un fauteuil, il semble être engagé dans une conversation. Ce dessin offre un beau type de cette vigueur étonnante, et de ces admirables effets de clair obscur, dont l'intelligence semble avoir été innée chez *Rembrandt.*

N°. 26. *Du Même.*

Un homme agé, selon toute apparence *Vondel*, enveloppé dans un manteau et la tête couverte d'un chapeau, chemine s'appuyant sur un bâton. Un perron et l'entrée d'une maison composent le fond. Ce dessin plein de vérité, est à la plume, à la sanguine et légèrement lavé à l'encre de la chine.

N°. 27. REMBRANDT VAN RHYN.

Une fille, vue sur le dos, s'appuye contre une table couverte en partie. Le dessin est superbe et exécuté à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 28. *Du Même.*

Une femme à mi-corps assise. Beau dessin à la plume, et lavé en partie.

N°. 29. *Du Même.*

Étude à la pierre d'Italie de quatre hommes en discours; ils sont enveloppés de longs manteaux, trois d'entr'eux sont couverts de bonnets et le quatrième est coiffé d'un chapeau. L'exécution est large et spirituelle.

N°. 30. *Du Même.*

Un vieillard, coiffé d'un bonnet, est assis dans un fauteuil, les mains jointes et les jambes croisées. Ce dessin bien et largement traité, est à la pierre noire.

N°. 31. *Du Même.*

Une étude à la pierre d'Italie, représentant divers mendiants.

N°. 32. *Du Même.*

Sujet semblable au précédent; un aveugle, s'appuyant sur un bâton, avec une femme portant un enfant sur le bras, tandis que deux autres sont debout à leurs côtés; exécuté du main de maitre, à la pierre d'Italie.

N°. 33. *Du Même.*

Sujet mythologique, représentant une nymphe avec un carquois sur le dos, et montée sur un cheval, elle est en conversation avec deux bergers, dont l'un lui présente un vase d'eau; le tout dans un paysage arcadique. Dessin à la plume de roseau et lavé au bistre.

N°. 34. REMBRANDT VAN RHYN.

Un homme agé, coiffé d'un chapeau; dessiné largement à la plume de roseau.

N°. 35. *Du Même.*

Un homme assis, coiffé d'un bonnet, et enveloppé d'un manteau, dessin à la plume.

N°. 36. *Du Même.*

Croquis ou première pensée pour le portrait du Bourgemestre *Six*, dessiné à la plume de roseau.

N°. 37. *Du Même.*

Deux hommes dont l'un, vu sur le dos, est assis à une table; dessin exécuté à la plume.

N°. 38. *Du Même.*

Un Seigneur, jouant de la flutte, est assis dans un fauteuil, une dame aux cheveux longs et bouclés, s'appuye contre une table, et deux autres hommes sont assis près d'elle. Dessin au bistre et à la plume.

N°. 39. *Du Même.*

Susanne, épiée au bain. Ce beau dessin, largement exécuté, est à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc.

ECOLE DE REMBRANDT.

N°. 40. JEAN LIEVENSZ.

Le portrait de *Jean Uitdenbogaerd*, caissier de la ville d'Amsterdam en 1650. Ce précieux dessin d'une exécution parfaite, est à la pierre d'Italie.

N°. 41. *Du Même.*

Le portrait de *Jacques Matham*, Graveur; d'une fort belle exécution à la pierre d'Italie.

N°. 42. GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Sujet historique, représentant Hagar et Ismaël, renvoyés par le patriarche Abraham. Cette pièce, d'un admirable effet et d'une belle composition, est dessinée à la plume et lavée au bistre; elle est rangée parmi les meilleurs dessins de l'artiste.

N°. 43. *Du Même.* —/452

Un jeune homme assis, coiffé d'un chapeau rond, et tenant une de ses mains sur son genou; ce dessin largement traité, est beau de style et d'effet.

N°. 44. *Du Même.*

Un jeune homme assis, ayant un chapeau sur la tête; à la plume et au bistre.

N°. 45. *Du Même.*

Croquis du tableau, ayant appartenu à la ci-devant corporation des jaugeurs à Amsterdam; dessiné à la plume.

N°. 46. *Du Même.*

Ce croquis est selon toute apparence celui d'un tableau représentant un médecin distingué, consulté par plusieurs personnes; lavé au bistre d'une manière large et vigoureuse.

N°. 47. FERDINAND BOL.

Sujet historique, qui représente Judas offrant ses services au grand-prêtre; dessiné savamment à la plume, la pierre d'Italie, la sanguine, et lavé à l'encre de la chine.

N°. 48. *Du Même.*

Croquis, lavé à l'encre de la chine, du tableau représentant la proclamation de la Loi sur le mont Sinaï, qui se trouve dans la salle des échevins de la ci-devant maison de ville d'Amsterdam.

N°. 49. FERDINAND BOL.

Portrait d'un homme distingué, un chapeau sur la tête, et dont le manteau ouvert et drapé avec élégance, laisse entrevoir ses deux mains jointes. Ce dessin d'un grand fini, est lavé au bistre et à l'encre de la chine, il porte l'année 1641.

N°. 50. SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

Sujet historique, représentant selon toute apparence les cérémonies d'un sacrifice. Sur le premier plan à côté d'un vieillard agenouillé sur un tapis, se trouve un personnage distingué, enveloppé dans un manteau, et dont les regards expriment l'indignation. Belle composition exécutée à la plume, à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine; elle porte l'année 1646.

N°. 51. *Du Même.*

Sujet de l'Écriture Sainte, représentant le moment où la mère de Moïse se présente comme nourrice chez la fille de Pharaon, et offre le sein à l'enfant qui vient d'être trouvé; la fille de Pharaon, entouré de sa suite et garantie de la chaleur par un grand parasol, semble parler à une Israëlite. Ce dessin très bien composé et d'un beau ton, porte l'année 1653; il est fait à la plume et à la sanguine.

N°. 52. AART DE GELDER.

Un propriétaire ou son intendant, auquel un paysan paye les fermages. Traité de main de maître et lavé au bistre.

DESSINS HISTORIQUES,

PAR

N°. 53. ANTOINE VAN DYK.

Le Christ insulté par les soldats romains, dans le palais de Pilate; dessin à la plume et lavé au bistre. Ce chef-d'oeuvre réunit tous les mérites du célèbre artiste; il est beau d'expression, et le dessin et la composition sont admirables.

N°. 54. ***Du Même.***

Sujet religieux, représentant l'adoration de l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge. Beau dessin très soigné et lavé au bistre.

N°. 55. ***Du Même.***

Même sujet que le précédent, mais composé d'une manière différente et dessiné à la plume.

N°. 56. PORTRAITS par *le Même*.

Portrait du peintre *Wensel Coebergen*, largement lavé au bistre; ce portrait est un des plus beaux que l'on connait de l'artiste. Il est gravé par *Vorsterman*.

N°. 57. ***Du Même.***

Portrait d'un personnage en habit de velours et ayant le col rebattu sur les épaules. Dessin magnifique à la pierre d'Italie, marqué 1636.

N°. 58. ***Du Même.***

Beau portrait de *Pierre Breughel*, dessiné à la pierre d'Italie en 1629, et gravé à l'eau forte par *A. van Dijk*.

N°. 59. ANTOINE VAN DYK.

Croquis du portrait peint à l'huile du Cardinal *Bentivoglio*, à Florence; lavé largement au bistre.

N°. 60. *Du Même.*

Portrait de *Nicolas Rockox*, conseiller à Anvers, d'une belle exécution à la plume et lavé au bistre.

N°. 61. *Du Même.*

Portrait de *Jacome de Carpopin*. Ce beau dessin, portant l'année 1634, est largement traité au lavis.

N°. 62. *Du Même.*

Portrait du peintre *Jean Joseph van Gooyen*, d'un beau fini, et dessiné à la sanguine et à la pierre d'Italie. Il est gravé par *Ploos van Amstel*, et fait partie de son ouvrage.

N°. 63. *Du Même.*

Vingt sept études de têtes, montées sur quatre feuilles différentes; elles sont traitées de main de maitre et dessinées à la plume; toutes, une seule exceptée, sont d'une forme ronde, et généralement connues par les gravures du Comte *Caylus*. — Les quatres feuilles seront vendues ensemble.

N°. 64. *Du Même.*

La sépulture du Christ. Riche composition peinte légèrement en grisaille.

N°. 65. PIERRE PAUL RUBBENS.

Portrait du Père *Ophovius*, confesseur de *P. P. Rubbens*. Ce dessin très fini à la plume, est lavé en outre au bistre. Le tableau représentant le même portrait se trouve au Cabinet Royal de tableaux à La Haye.

N°. 66. PIERRE PAUL RUBBENS.

Composition de deux satyres, dessinée à la sanguine et d'une exécution large et très belle.

N°. 67. *Du Même.*

Etude d'une tête d'enfant avec les deux mains; sur papier gris, à la sanguine et à la pierre d'Italie.

N°. 68. *Du Même.*

Esquisse à la pierre d'Italie, haussée en blanc d'un jeune homme assis, jouant de la guitarre.

LIVRE C, X

contenant des dessins non coloriés, par d'anciens Maitres Neêrlandais.

N°. 69. PHILIPPE WOUWERMAN.

Ce dessin, connu sous le nom du »cheval qui pisse" est d'un grand fini d'exécution et un des plus beaux de l'artiste, dont les dessins achevés sont d'une grande rareté. Un militaire tient par la bride un cheval pie sellé; plus loin se trouve un chasseur assis avec deux chiens de chasse et quelque gibier. L'exécution de ce chef d'oeuvre, dessiné à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine, est admirable et ne laisse rien à désirer. Il est gravé par *J. Bylaart.*

N°. 70. CHARLES DU JARDIN.

Sur le premier plan d'un terrain uni, deux brebis sont couchées devant une bergerie ouverte, derrière celle-ci une autre se trouve debout, et au delà encore un mouton cou-

ché; les deux premiers sont éclairés par le soleil, et le lointin est formé par des arbres. A un dessin très correct se joint une transparance admirable, et cette belle page est estimée partout comme le chef- d'oeuvre de l'artiste, auquel on doit la gravure à l'eau forte qui en existe. Ce dessin est également gravé par *Ploos van Amstel.*

N°. 71. NICOLAS BERGHEM, A°. 1650. — f 707

Sur le bord d'une rivière ou d'un lac en Italie, un berger et une bergère, assise sur un mulet paré, attendent l'arrivée d'un bac, qui, chargé de toutes sortes de bétail s'offre déjà à la vue. Le bétail destiné au passage, s'est avancé en partie dans l'eau. Ce dessin est un chef d'oeuvre sous le rapport de l'ordonnance et de l'exécution; il est lavé à l'encre de la chine, et il en existe deux gravures, l'une par *J. Visscher*, et l'autre par *Ploos van Amstel.*

N°. 72. *Du Même.*

Dans un site montagneux, où l'on découvre ça et là des villes et des villages, un berger et une bergère, la dernière assise sur un mulet, mènent des bestiaux devant eux; en aval de la montagne se trouvent d'autres bergers avec leurs troupeaux, suivant la même direction vers les vallées. Un air d'été doux et raréfié s'étend sur le vaste paysage. Ce dessin, d'une belle ordonnance est lavé au bistre, et a été gravé par *J. Visscher.*

N°. 73. AART VAN DER NEER. — f 1000

Ce superbe dessin, qui sans contredit peut-être considéré comme unique, représente un paysage coupé d'eau et éclairé par la lune; les deux rives sont bordées par des arbres, et à quelque distance se trouve un moulin à eau. L'on retrouve dans ce beau morceau, qui est lavé à l'encre de la chine et d'une exécution admirable, la vigueur et l'effet des tableaux du maître.

N°. 74. GUILLAUME VAN DE VELDE.

Une mer calme avec des vaisseaux de guerre et autres; sur le rivage qui forme le premier plan, plusieurs pêcheurs et autres personnes sont différemment occupées. Ce dessin, d'un ton très- clair et transparant, est lavé à l'encre de la chine, et peut être considéré comme un des plus achevés du maître.

N°. 75. *Du Même.*

Sur une eau doucement agitée se trouvent plusieurs sortes de bâtiments; deux pêcheurs dans une nacelle jettent des filets, au delà l'on aperçoit un vaisseau de guerre, prêt à faire voile. Ce dessin est beau de ton, traité avec soin et lavé à l'encre de la chine.

N°. 76. JEAN HACKAERT.

Paysage étendu et montagneux, à travers lequel se déroule une rivière; le premier plan est couvert de quelques buissons, et l'effet du soleil est magique. Ce dessin, exécuté à l'encre de la chine, est un des meilleurs du peintre.

N°. 77. LUDOLFE BAKHUYZEN.

Vue d'une rivière et de la ville d'Emden, lieu de naissance du peintre. Il a choisi le moment du lever du soleil, et exprimé l'aurore avec beaucoup de vérité; quelques bâtiments grands et petits donnent à ce dessin un ton calme et naturel superbe; sur le premier plan se trouvent quelques pêcheurs. Exécuté à la plume et au bistre, ce dessin est d'un clair-obscur admirable, et du meilleur temps de l'artiste.

N°. 78. REMBRANDT VAN RHYN.

Une chaumière et une grange en ruines, dont la dernière est tout à fait ouverte; deux voitures publiques se trouvent placées sous ces décombres. Dessin d'un beau fini, à la plume et lavé au bistre.

N°. 79. GUILLAUME VAN DE VELDE.

Un calme avec quelques vaisseaux, qui se reflètent dans la surface unie de l'eau. Ce fort beau dessin est d'un effet de soleil admirable et lavé au bistre.

N°. 80. LUDOLFE BAKHUYZEN.

Vue d'une partie des anciens remparts, dit le » Blaauwe Hoofd" à Amsterdam; au premier plan des militaires se trouvent autour d'une grande pièce de canon, dirigée vers l'Y; quelques uns de ces militaires s'amusent à jouer, et sur l'Y on aperçoit plusieurs vaisseaux à la voile. L'exécution à la plume et au bistre, de même que l'effet du soleil est d'une grande beauté.

N°. 81. JACQUES RUYSDAEL. — 425

Un paysage boisé et onduleux est coupé au premier plan par un ruisseau, bordé de taillis et de plantes, et coulant à travers une espèce de grotte, formée par les racines d'un arbre de haute futaie. Ce paysage agréable dans lequel se trouvent un chasseur et des chiens, exprime merveilleusement la nature, et l'exécution à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine, ne laisse rien à désirer.

N°. 82. R. ROGHMAN.

Une barque se trouve sur un petit chantier entouré d'arbres et près de là quelques autres barques. Superbe dessin et d'un bel effet de lumière, traité à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 83. REMBRANDT VAN RHYN.

Vue de quelques moulins et d'une ville dans le lointin; esquissé à la plume de roseau.

N°. 84. GUILLAUME VAN DE VELDE.

Mer agitée, avec plusieurs vaisseaux à la voile, tandis qu'une tempête se fait entrevoir. Vigoureux de ton et dessiné habilement à l'encre de la chine.

N°. 85. ALLART VAN EVERDINGEN.

Paysage en partie boisé et où des filets sont disposés pour prendre des pinçons ; au premier plan un chemin sur lequel plusieurs figures à pied et à cheval, dans le lointain un château à tourelles. Effet de soleil parfaitement saisi, dessiné à l'encre de la chine.

N°. 86. REMBRANDT VAN RHYN.

Paysage dans lequel un chemin de traverse, bordant un fossé, conduit à un petit village, en partie masqué par des arbres. Esquisse à la plume de roseau.

N°. 87. JEAN LIEVENS.

Vue d'un canal le long d'une route; près d'un petit pont se trouvent quelques habitations rustiques. Dessin à la plume de roseau.

N°. 88. J. DE MOUCHERON et A. VAN DE VELDE.

Vue d'Italie avec une route et quelques bâtiments perçant ça et là les arbres; un berger conduisant son troupeau et un cavalier animent ce paysage, d'un bel effet de lumière et lavé légèrement à l'encre de la chine.

N°. 89. ALBERT CUYP.

Vue du rempart d'une ville, derrière lequel s'élèvent des maisons et une église. Le tout, rendant parfaitement la nature, est largement dessiné à la pierre d'Italie et légèrement colorié.

N°. 90. THOMAS WYCK.

Vue d'un phare sur les bords de la mer, dans un site montagneux. Dessin lavé légèrement à l'encre de la chine.

N°. 91. ALLART VAN EVERDINGEN.

Dans un paysage s'élève, sur un rocher, un vieux château avec ses tours en ruïnes; au premier plan une route, des rochers et des buissons. Ce dessin sur papier brun est lavé au bistre et rehaussé de blanc.

N°. 92. JAN VAN KESSEL.

La porte d'une ville vue de côté; bel effet de soleil, lavé à l'encre de la chine.

N°. 93. LUDOLPH BAKHUIZEN.

Vue de la partie de l'Y où se trouve en ce moment l'écluse dite »Willems-Sluis;" elle est prise de la maison dite »'t Zeeregt," et richement ornée de figures et d'embarcations. Dessin lavé à l'encre de la chine.

N°. 94. *Du Même.*

Dans une mer orageuse avec des rochers sur la côte, une bûche a jeté ses filets; sur un des rochers s'élève une tour plus ou moins en ruïne. Ce beau dessin, vigoureux de ton et d'effet, est lavé à l'encre de la chine.

N°. 95. JACQUES RUISDAEL.

Vue d'une ville et de ses remparts; les tours de l'entrée s'élèvent au dessus du rempart, couvert çà et là d'herbe et de broussailles, vers lequel conduit un pont levis; deux hommes dans une nacelle s'occupent de la pêche. L'exécution à la pierre d'Italie, mérite beaucoup d'éloges.

N°. 96. H. RIETSCHOOF.

Deux pièces, calme à l'entrée d'un port et vue prise de la côte; ces dessins sont du plus beau faire de l'artiste.

N°. 97. J. DE BISSCHOP.

Une tour en ruïnes et le rempart d'une ville. Dessin au bistre.

N°. 98. A. VAN DER KABEL.

Deux paysages Italiens, avec plusieurs figures; dessinés à l'encre de la chine.

N°. 99. R. ZEEMAN.

Vue du canal dit » Rokin," à Amsterdam, environ la maison connue sous le nom de » Het Rotterdamsche Veer." Outre les barques de trait et les figures, dont ce dessin est orné, on voit dans le fond l'ancienne bourse. Dessin à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 100. *Du Même.*

Une eau agitée, avec deux vaisseaux marchands à la voile. Dessin d'un bel effet de lumière, à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 101. J. VAN DER HEYDE.

Vue de l'ancienne bourse d'Amsterdam, avec l'appareil d'une pompe à feu, placé sur le passage. Dessin d'un beau fini, et lavé légèrement à l'encre de la chine.

N°. 102. S. DE VLIEGER.

Vue d'une plage, sur laquelle plusieurs pêcheurs, femmes et enfants, s'occupent de différentes manières. Dessin à la mine de plomb et lavé à l'encre de la chine.

N°. 103. S. DE VLIEGER.

Un calme avec quelques vaisseaux, qui se trouvent près de la côte. Dessin spirituellement traité à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

LIVRE D,

contenant des dessins d'anciens maîtres Italiens.

N°. 104. LE GUERCHIN.

Ce beau dessin représente la Vierge Marie avec l'enfant Jésus; la Vierge attache un linge autour du corps de l'enfant, qui se tient sur un de ses genoux et s'appuye avec ses deux bras sur une chaise; le vêtement de la Vierge est plein de grâce; son visage et celui de l'enfant, de même que la chevelure sont vigoureusement traités. En général ce dessin, spirituellement exécuté à la plume et au bistre, est un échantillon du maître, comme on en trouve rarement.

N°. 105. F. VANNI.

Scène de la peste à Milan. Au premier plan gît un homme dépourvu de tout vêtement, à côté de lui une femme et son nourrisson succombés au fleau, ce dont leurs corps portent les traces; à droite une femme agenouillée avec deux enfants, plus loin deux filles debout et en prière, inspirées par une procession qui passe; différents ecclésiastiques en font partie et l'un d'eux marche sous un daïs, portant une croix. Ce précieux dessin plein d'expression est d'une style noble et sevère, les draperies sont belles et larges, il peut être considéré comme fort rare, et classé parmi les meilleurs de l'artiste; à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

N°. 106. LÉONARD DE VINCI.

Étude à la plume, de sept têtes, dont six d'hommes âgés et une d'adolescent, toutes vues de profil. Ce dessin qui est non seulement de la plus grande beauté, mais aussi très rare, porte évidemment le cachet d'un grand maître.

N°. 107. *Du Même.* Marqué 1475.

Étude de six têtes en profil, pleines d'expression; plus, la tête d'un homme âgé coiffé d'un bonnet, et la partie inférieure d'une tête de vieillard. Ce dessin non moins précieux et aussi bien conservé que le précédent, est fort spirituellement traité.

N°. 108. SALVIATI.

Tête d'une madone, ayant les yeux baissés, et couverte en partie d'une voile. Dessin d'une expression noble et à la pierre noire.

N°. 109. *Du Même.*

Même sujet que le précédent, et d'une aussi belle exécution; également à la pierre noire.

N°. 110. MICHEL-ANGE.

Etude à la sanguine d'un homme, tombant mortellement blessé. Ce dessin est un très bel échantillon des connaissances anatomiques de l'auteur et de la sévérité de ses contours.

N°. 111. L. CIGOLI.

Sous une arcade ornée de quelques draperies, la Sainte Vierge se trouve en adoration devant l'enfant Jésus, assis à côté d'elle sur un coussin. Dessin à l'encre de la chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

N°. 112. PIERRE DE CORTONE.

La lapidation de St. Etienne. Dessin capital plein d'expression et d'un fini d'exécution, que l'on rencontre rarement du maître; lavé au bistre et rehaussé de blanc.

N°. 113. LE GUERSCHIN.

Cupidon brulant ses flêches et son arc. Beau dessin d'une exécution spirituelle, à la plume et au bistre.

N°. 114. VELASQUEZ.

Un jeune homme enveloppé d'un manteau et la tête coiffée d'un bonnet, est assis sur une table en jouant de la guitare. Dessin fort rare, à la sanguine.

N°. 115. ANNIBALE CARRACHE.

Un jeune religieux assis, vêtu d'un habit de bure. Dessin d'une fort belle exécution à la sanguine.

N°. 116. FREDERICO ZUCCARO.

Le Pape assis sur son trône, reçoit une députation d'ecclésiastiques, parmi lesquels plusieurs en habit de moine, qui se sont prosternés devant le St. Père. Beau dessin à la plume et au bistre.

N°. 117. JAC. ROBUSTI, dit: LE TINTORET.

Sujet allégorique, représentant un grand nombre de prisonniers de guerre, conduits devant la ville de Venise, couronnée de lauriers par la victoire. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 118. GUISEPPO, d'après Raphaël.

Composition de plusieurs femmes et enfants; dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

N°. 119. PALME.

Tête d'une femme romaine. Dessin d'une belle exécution, à la sanguine et à la pierre noire, sur papier gris.

N°. 120. ANDRÉ DEL SARTE.

Sujet religieux. Dessin à la sanguine et à la pierre noire.

N°. 121. A. TIARINI.

L'ascension de la Vierge. Dessin sur papier bleu, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

N°. 122. ANDRÉ MANTEGNA.

Judith avec la tête de Holopherne. Ce dessin fort rare et d'un grand fini, est lavé au bistre et rehaussé de blanc.

N°. 123. PAUL FARINATI.

Le dernier office en faveur d'un religieux décédé. Dessin sur papier bleu, à l'encre de la chine et rehaussé de blanc.

N°. 124. CANTARINI.

Un religieux adorant l'enfant Jésus. Dessin à la sanguine.

N°. 125. JAC. ROBUSTI, dit : LE TINTORET.

Etude de tête, et d'un jeune homme à mi-corps.

N°. 126. E. BAROCHE.

Tête d'un adolescent regardant en haut. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc.

N°. 127. T. ZUCCARO.

Un religieux en prière, les mains jointes. Superbe dessin, à la sanguine et à la pierre noire.

N°. 128. FRANÇOIS MARIE RONDANI.

Une madone avec l'enfant Jésus. Dessin à la sanguine.

N°. 129. PIERRE BONACORSI, dit: PERINO DEL VAGA.

Scène mythologique, représentant Hercule et Mercure. Dessin d'un beau style, sur papier bleu, à la plume, au bistre et rehaussé de blanc.

N°. 130. AUGUSTE CARRACHE.

Appuyé sur un de ses genoux, un jeune homme joue du violoncelle. Dessin à la sanguine.

N°. 131. GEORGE VASARI, dit: GIORGIONE.

Une madone avec l'enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 132. BELLIN.

L'ascension de la Vierge. Dessin au bistre.

N°. 133. FÉLIX TORELLI.

Scène religieuse. Dessin à la plume.

N°. 134. LE GUIDE.

Scène allégorique. Beau dessin à la plume et lavé légèrement à l'encre de la chine.

N°. 135. LE TITIEN.

Un savant assis, ayant un livre à la main. Dessin d'une exécution large et de maîn de maître, à la pierre noire et rehaussé de blanc.

N°. 136. FRANÇOIS PADUANO.

Une fille assise, jouant de la guitare. Dessin à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc.

N°. 137. FRANÇOIS PADUANO.

Jeune gentilhomme, avec une large fraise de dentelle. Beau dessin d'un grand fini, sur papier bleu, à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc.

N°. 138. MARCO DA SIENNA.

Un religieux à genoux et en prière. Dessin à la plume et à l'encre bleue.

N°. 139. SALVIATI.

Belles études à la plume de deux figures de femmes et de plusieurs chérubins.

N°. 140. ANTOINE POMERANCIO.

Un religieux à genoux et en prière. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc.

N°. 141. F. VANNI.

Etude à la plume et au bistre, de figures tant debout qu'agenouillées.

N°. 142. FRANÇOIS MAZZUOLI, dit: PARMESAN.

Etudes de deux femmes et d'un homme. Dessin à la mine de plomb.

N°. 143. *Du Même.*

Scène allégorique. Dessin à la plume.

N°. 144. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent. Dessin également très-beau, à la plume et au bistre.

N°. 145. *Du Même.*

La sépulture du Christ. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 146. LOUIS CARDI, dit: CIGOLI.

Un homme debout, enveloppé d'un manteau. Dessin au bistre.

N°. 147. PAUL VERONESE.

Un gentilhomme, richement costumé, levant une de ses mains. Dessin au pastel, d'une exécution large et naturelle.

N°. 148. BELLIN.

Repos de la Sainte Vierge, de l'enfant Jésus et de Josef. Dessin à la plume, terminé en partie en guise de gravure.

N°. 149. LOUIS CARRACHE.

Susanne au bain. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 150. CHARLES MARATTI.

La Vierge Marie et l'enfant Jésus jouant sur ses genoux, Josef et deux femmes. Dessin à la sanguine.

N°. 151. VECELLIO DE CADORE.

Représentation d'un miracle. Dessin à la plume.

N°. 152. BERNARDIN POCCHIETTI.

Plusieurs figures tant assises que debout. Dessin à la sanguine.

N°. 153. CANGIAGIO.

Trois femmes montant un escalier. Dessin traité de main de maître, à la plume et au bistre.

N°. 154. LOUIS CARRACHE.

Paysage montagneux, avec quelques arbres en futaie et des habitations. Dessin à la plume et au trait.

N°. 155. LE TITIEN, dit: VECELLIO.

Paysage avec des rochers; au premier plan un arbre en futaie, dégarni de feuilles. Dessin d'une belle et large exécution à la plume.

N°. 156. MARCEL VENUSTI.

Apollon et Bacchus. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 157. DA VOLTERRA.

Le Christ portant la croix à Golgotha. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 158. GUILLAUME CARPIONI.

Étude d'un jeune homme debout. Dessin à la sanguine.

LIVRE E,

contenant des dessins avec figures, par d'anciens maîtres Neêrlandais.

N°. 159. GÉRARD DOU.

Le tailleur de plumes. Ce chef d'œuvre de l'art, unique par son mérite et sa rareté, représente un homme âgé, la tête découverte et assis dans un fauteuil devant une table, sur laquelle se trouve un livre; il est occupé à tailler une plume, et semble y prêter toute son attention. L'exécution soignée au plus haut dégré de *G. Dou,* jointe à la solidité et à la vigueur de *Rembrandt,* se trouvent réunies dans ce magnifique dessin, exécuté à la pierre d'Italie, et qui peut être considéré comme unique.

N°. 160. FRANÇOIS VAN MIERIS. — 1412

Une dame richement mise, et tenant d'une main une feuille de musique, semble chanter, tandis qu'un personnage placé derrière elle, coiffé d'un chapeau, et vêtu d'un manteau à larges plis, l'accompagne avec la guitare. L'expression des caractères, l'exécution suave de ce dessin, traité d'une manière admirable à la pierre d'Italie, lui assignent une première place parmi les plus beaux dessins de cet artiste.

N°. 161. CORNEILLE VISSCHER. A°. 1685. — 1289

Portrait d'un homme bien mis et discourant, le bras droit appuyé sur la chaise qu'il occupe. Ce superbe dessin, achevé avec le plus grand soin, est généralement préféré à tout ce que l'on connait de cet artiste.

N°. 162. *Du Même.* — 1245

Un homme dans le fleur de l'âge, vêtu d'un manteau largement drapé, appuye nonchalamment son bras droit sur le dos d'une chaise. Dessin à la pierre d'Italie, et la main et la tête également à la sanguine. Cet admirable morceau est du plus beau style du maître.

N°. 163. HENRI GOLTZIUS. — 1321 (530)

Deux superbes dessins représentant les portraits d'*Anne* et de *Marie Tesschelschade,* filles de *Roemer Visscher,* ils sont faits d'après nature, à la sanguine et à la pierre d'Italie, et connus comme surpassant même les plus belles pages de l'artiste.

N°. 164. VAN DER MEER, de Delft, dit:
Delftsche VAN DER MEER.

Une fille assise, dessinée à la sanguine rehaussée de blanc. L'exécution de ce morceau est parfaite, et il peut être considéré comme très rare.

N°. 165. N. MAAS.

Une femme âgée coiffée d'un chaperon noir, est occupée à dévider. Le dessin est vigoureux et large, et le clair-obscur admirable. Cette belle pièce du maître peut être considérée comme unique.

N°. 166. M. MIEREVELDT.

Les portraits du Prince *Maurice* et du Comte *Erneste Guillaume de Nassau,* dessinés à la pierre d'Italie et d'une exécution superbe. Ces portraits sont peut-être les seuls qui ayent été dessinés par *Miereveldt.*

N°. 167. ADRIEN VAN OSTADE.

Intérieur d'une habitation de village avec une porte ouverte, à travers laquelle on voit un paysage boisé; trois villageois assis et un autre s'appuyant sur une chaise sont en conversation et s'occupent à boire et à fumer. Un autre paysan à l'entrée de la demeure semble y retenir une femme. Ce dessin est connu comme le chef d'œuvre de ceux lavés à l'encre de la chine par ce fameux artiste.

N°. 168. JEAN STEEN.

Un homme âgé, un chapeau élevé sur la tête, enseigne la musique à un autre, qui fait des efforts pour jouer la clarinette. L'expression spirituelle des caractères est admirable et ce dessin, exécuté à la plume et lavé légèrement à l'encre de la chine, peut également être considéré comme unique.

N°. 169. FRANÇOIS HALS.

Assis sur une chaise, un homme d'un age avancé, coiffé d'un chapeau, est occupé à accorder son violon. Ce dessin fort rare est sur papier bleu, à la sanguine rehaussé de blanc et lavé à l'encre de la chine; son exécution est large et d'un grand mérite.

N°. 170. GÉRARD TERBURG.

Un jeune homme, avec un chapeau sur la tête, se repose sur un baril; de la main droite il se garantit des rayons du soleil qui semblent l'incommoder. Ce dessin, d'une belle exécution et d'une grande rareté, est à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

N°. 171. J. DE BRAY.

Portrait de *Nicolas Everswijn,* membre de la magistrature de la ville de Harlem. Dessin d'un beau fini, à la pierre d'Italie et marqué 1658.

N°. 172. PAUL MOREELSE. A°. 1622.

Un enfant qui court, ayant sur la tête un petit bonnet orné d'une plume, et quelques cerises dans la main. Sur la même feuille se trouve une étude de deux mains; — le tout exécuté à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Ce dessin rare est très correct et d'un faire large.

N°. 173. CORNEILLE DE HAARLEM.

Scène mythologique représentant Venus, Mars et Cupidon. Dessin remarquable par son grand fini, et traité à l'encre de la chine sur parchemin.

N°. 174. JEAN STEEN.

La fête des Rois. Autour d'une table bien servie, des personnes d'ages différents se trouvent réunis, la gaieté préside au festin; sur le devant une fille saute par dessus quelques chandelles, placées à terre. Dessin à la plume et lavé légèrement à l'encre de la chine.

N°. 175. ALBERT DURER.

Une tête de mort. Ce magnifique dessin, exécuté à la gouache est entr'autres remarquable par son grand fini d'exécution.

N°. 176. BARTHOLOMÉE VAN DER HELST.

Portrait de l'Amiral *Egbert Meuws Cortenaar*, représenté en sa qualité de commandant; traité largement et de main de maître, à la pierre d'Italie. Ce dessin est gravé par *A. Bloteling*.

N°. 177. CORNEILLE VAN DALEN.

Portrait de l'Amiral *de Ruyter*, dessiné avec beaucoup de soin, à la pierre d'Italie.

N°. 178. GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

Portrait du Vice-Amiral *Tjerk Hiddes de Vries*, à la pierre d'Italie.

N°. 179. J. DE BISSCHOP.

Portrait de l'Amiral *D. Vlug*, avec des attributs de guerre, lavé au bistre.

N°. 180. HENRI GOLTZIUS.

Belle tête d'homme avec une longue barbe. Dessin à la sanguine, la pierre d'Italie et rehaussé de blanc, marqué 1609.

N°. 181. *Du Même.*

Scène mythologique. Des Cupidons entourent Venus dans les bras de Bacchus; peinture en grisaille et marquée 1599.

N°. 182. GÉOFFROY FLINCK.

Un jeune homme assis, jouant de la guitare. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

N°. 183. JEAN UCHTERVELD.

Un guerrier assis, tenant d'une main une cruche et de l'autre un verre à vin. Ce beau dessin, spirituellement traité, est à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc, sur papier brun.

N°. 184. FRANÇOIS POERIBUS.

Tête d'une jolie fille, dessinée à la sanguine et à la pierre d'Italie. Ce dessin porte l'année 1580.

N°. 185. GASPARD NETSCHER.

Une dame qui chante, accompagnée avec la guitare par un personnage assis. Dessin légèrement esquissé au bistre.

N°. 186. JEAN VERKOLJE.

Une réunion de militaires et de dames. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 187. JEAN POERIBUS.

Tête de fille regardant en haut, coiffée d'un petit bonnet. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc.

N°. 188. PIERRE MOREELSE.

Un vieux seigneur noble et une dame gracieuse, richement parée. Deux dessins à la mine de plomb, sur parchemin.

N°. 189. JEAN VAN DER VENNE.

Un vieillard, se chauffant devant un âtre, un chien dort sur le premier plan. Ce dessin d'une belle exécution, est à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 190. *Du Même.*

Un guerrier richement vêtu, qui s'embarrasse dans des broussailles. Dessin à la plume et lavé à l'encre de la chine; il est gravé dans l'ouvrage du poëte Cats.

N°. 191. JACQUES DE GEYN.

Deux dessins représentant des personnes d'un age avancé. L'exécution est soignée et spirituelle, à la pierre d'Italie.

N°. 192. JEAN LUYKEN.

L'enfant qui apprend à marcher; au trait et à la plume.

N°. 193. *Du Même.*

L'enfant qui se promène; au trait et à la plume.

N°. 194. *Du Même.*

L'enfant qui pleure; au trait et à la plume.

N°. 195. *Du Même.*

L'enfant qui mange de la bouillie, composition très spirituelle; au trait et à la plume.

N°. 196. *Du Même.*

Des hommes et des femmes assis autour d'une table, prennent le café; au trait et à la plume.

N°. 197. *Du Même.*

Des enfants jouant avec des vessies; à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 198. *Du Même.*

L'enfant qu'on mène à la lisière; à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 199. *Du Même.*

Plusieurs personnes assises autour d'une table; à la plume.

N°. 200. *Du Même.*

L'hommage à la Vierge Marie; à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 201. HENRI GOLTZIUS.

Cupidon caressant Venus. Dessin en couleur et lavé au bistre.

N°. 202. JEAN MIENSE MOLENAAR.

Un vieillard et un garçon, l'un jouant de la cornemuse et l'autre de la flûte. Dessin à l'encre de la chine, sur papier bleu.

N°. 203. GASPARD NETSCHER.

Croquis d'un portrait d'homme; à la pierre d'Italie.

N°. 204. CORNEILLE BEGA.

Une femme assise; à la pierre d'Italie sur papier bleu.

N°. 205. BERNARD PICART.

Cinq études d'habitants de l'île de Marken, montées sur trois feuilles.

LIVRE F,

contenant des dessins non coloriés, par d'anciens maîtres Néêrlandais.

N°. 206. PHILIPPE WOUWERMAN.

LE MANÈGE. Ce dessin, connu comme le chef d'œuvre du peintre, représente un cavalier, dont le cheval, attaché par la longe à un pilier, se rue; un garçon se cache derrière le pilier pour éviter les ruades. Deux personnages distingués enveloppés de manteaux, et ayant la tête couverte de chapeaux ornés de plumes, contemplent la scène. Tous les mérites de *Wouwerman* sont réunis dans cette superbe page, lavée à l'encre de la chine et dont le sujet se retrouve dans un des tableaux du maître, au Musée Royal à Amsterdam.

N°. 207. GUILLAUME VAN DE VELDE, A°. 1687.

Départ de Charles II avec la Reine pour l'Angleterre. Deux yachts royaux, avec les pavillons Hollandais et Anglais flottant majestueusement du haut du mat et de la dunette, s'éloignent lentement de la côte, pendant que les équipages font des évolutions. Un troisième yacht se trouve derrière les deux premiers; une partie de la flotte hollandaise est à la rade et salue les bâtiments royaux au canon. Ce dessin d'une très riche composition et dans lequel l'effet du soleil exprimé d'une manière étonnante, est distribué avec tant d'habilité, peut sans contredit être rangé parmi les meilleurs qui existent de cet artiste.

N°. 208. REMBRANDT VAN RHYN.

Un paysage Hollandais. Sur l'avant plan se trouvent quelques habitations rustiques entourées d'arbres, un fossé coupe les prairies, et à l'horizon on découvre une ville et quelques moulins. L'effet des ombres que quelques nuages, interceptant le soleil, jettent quelques parties du site, est magique; aussi cette production merveilleuse, exécutée à la plume de roseau et lavée au bistre, est elle une des plus belles du maître.

N°. 209. *Du Même.*

Ce célèbre dessin représente un moulin, sur une partie, dit: »le blaauwe hoofd" des ci-devant remparts d'Amsterdam; tout près se trouvent quelques maisons, et l'avant plan descend jusqu'au bord de l'Y, garni de pilotage. Cette admirable production, d'une intelligence rare de clair-obscur, est vigoureusement traitée à la plume et lavée au bistre.

N°. 210. CLAUDE GELÉE, dit: LE LORRAIN.

Paysage Italien montagneux; au premier plan se déroule une rivière qui traverse en serpentant le pays, et se perd dans un vaste lointain; un pont en pierre conduit de l'autre

côté de la rivière, et près d'icelle se trouve un chemin planté d'arbres, de même qu'un temple en ruïnes situé sur un rocher; un homme et une femme, assise sur un mulet, suivent le chemin; quelques vâches passent la rivière au gué. Ce ton chaud admirable que *Claude* semble avoir dérobé à la nature, s'étend sur tout le paysage, et range ce dessin parmi les meilleurs de l'artiste.

N°. 211. ADRIEN VAN DE VELDE.

MERCURE et ARGUS. Ce superbe morceau représente Argus endormi au pied d'un chêne. Mercure s'apprête à lui porter le coup fatal, et saisit à cette fin son glaive. Sur le devant deux brebis couchées et derrière ceux-ci se trouvent un chien et deux vâches. Le dessin et l'exécution sont parfaits et du plus beau faire du maître, à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 212. NICOLAS BERGHEM. A°. 1654.

Dans un paysage, un berger et une bergère en conversation, sont assis sur des ânes, un chien marche à leur côté; leur troupeau, composé de moutons et de boeufs, s'est dispersé, et une partie traverse l'eau. Bel effet de soleil, traité avec vigueur, et qui porte le cachet de l'artiste.

N°. 213. *Du Même.* A°. 1654.

Paysage faisant pendant du précédent. Sur l'avant plan d'un terrain onduleux un berger en repos, ayant un instrument à vent à la main, un chien est à ses pieds; du gros bétail en partie couché, est répandu autour de lui. Plus loin et près des ruïnes d'un temple, un berger à cheval est occupé à abreuver un troupeau à une fontaine. Très belle composition d'un effet de soleil admirable, dessinée à la pierre d'Italie et lavée à l'encre de la chine.

N°. 214. MEINDERT HOBBEMA. — 830

De ces deux dessins, aussi rares que sublimes, l'un représente un moulin à eau situé dans un endroit pittoresque de la Gueldre, et dont l'artiste a tiré parti dans plusieurs de ses compositions. Il se trouve entr'autres et pris du même point du vue dans le tableau, ayant fait partie du cabinet de feu Mr. le Baron *Verstolk*. L'autre donne le portrait fidèle d'un moulin également à eau, dans les environs de Bentheim, et qui est reproduit dans un tableau de Hobbema, que possède Mylord *Ashburton* à Londres. Evidemment dessinées d'après nature, ces deux belles pièces sont traitées par le grand paysagiste, à la pierre d'Italie et lavées à l'encre de la chine.

N°. 215. LUDOLFE BAKHUIZEN. — 460

Vue de l'Y, devant la ville d'Amsterdam. Sur ce large bras de mer, plusieurs grands et petits bâtiments à voiles se croisent dans des sens différents; parmi eux un vaisseau de guerre à trois ponts, se fait surtout remarquer, et plus en avant se trouve le yacht de l'Amirauté, ainsi qu' un bâteau de laitière avec des paysans et des paysannes. Ce dessin magnifique et capital réunit à une exécution vigoureuse, beaucoup de transparance; une savante opposition d'ombres et de lumières complète l'illusion qu'il produit. Lavé à l'encre de la chine, il est une des meilleures productions de ce peintre de marines.

N°. 216. ALLART VAN EVERDINGEN. — 518

Vue de l'embouchure du Spaarne, dans les environs de Harlem, près du château de Heemstede, dont on aperçoit les tours à travers les arbres qui bordent le rivage. Une caque à pleines voiles se dirige vers le lac, et fend l'eau doucement agitée. Sur le premier plan deux pêcheurs sont occupés dans une barque. L'eau est traitée de manière

à représenter parfaitement la nature, et l'effet du soleil est indiqué avec une rare intelligence. Ce magnifique dessin, exécuté à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de la chine, a beaucoup de mérite.

N°. 217. JACQUES RUISDAEL.

Vue prise dans la ville d'Alkmaar. Ce dessin d'un bel effet de soleil et largement exécuté à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine, est un des meilleurs de l'artiste.

N°. 218. LUDOLFE BAKHUIZEN.

Eau calme. Un vaisseau de guerre mouillié et tiré sur le côté, est réparé des avaries qu'il a éprouvées. Une frégate de guerre et un yacht aux voiles hissées, donnent des signaux par des coups de canon; plus loin plusieurs autres petits bâtiments et une partie du rivage. Ce dessin à la plume et lavé au bistre, est d'un grand fini d'exécution et des meilleurs de ce peintre.

N°. 219. *Du Même.*

Ce pendant du dessin précédent et lavé de même au bistre, représente une eau agitée, avec un vaisseau de guerre à la voile et autres bâtiments Il a également beaucoup de mérite.

N°. 220. JACQUES RUISDAEL.

Vue du château dit: »Kostverloren" avec une partie des remparts et quelques arbres; puis une partie du pont en mauvais état et un sentier couvert d'herbe et de buissons. Ce superbe dessin, d'une grande vérité, est largement traité à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 221. JEAN VAN DER HEYDE.

Les ruïnes d'une fabrique ou distillerie incendiée, à Amsterdam. Très beau dessin, d'un grand fini d'exécution à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de la chine.

N°. 222. JACQUES ESSELENS.

Dans un site agréable un pêcheur offre du poisson à une dame assise, qui y prête son attention; une servante tenant un enfant par la main, et un autre pêcheur en conversation avec un monsieur et une dame, forment le reste de la composition. Ce superbe dessin, d'une exécution transparante et pleine de vérité, est à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de la chine.

N°. 223. *Du Même.*

Dans un charmant paysage une société, faisant de la musique, se trouve assise sur le gazon; plus loin quelques autres figures occupées de différentes manières. Ce dessin, de la même qualité que le précédent et d'un bel effet de lumière, est également à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de la chine.

N°. 224. *Du Même.*

Eau calme avec plusieurs vaisseaux et des personnes qui s'occupent de la pêche. Ce précieux dessin est d'une grande transparance et exécuté à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de la chine.

N°. 225. *Du Même.*

Vue d'une rivière et d'un quai, sur lequel bon nombre d'individus sont occupés à décharger plusieurs bâtiments; puis des pêcheurs et quelques autres embarcations. Ce dessin dont le mérite est égal à celui des précédents, est de même à la pierre noire et lavé à l'encre de la chine.

N°. 226. JACQUES VAN DER DOES.

Un paysage avec les ruïnes d'un château. Sur le premier plan deux brebis couchées, et un belier près d'elles. Dessin d'un ton chaud, lavé à l'encre de la chine et un des meilleurs de cet artiste.

N°. 227. ALBERT CUYP. —146.

Paysage entrecoupé d'une rivière, avec un ciel couvert. Dessin plein de vérité, et vigoureusement exécuté à la pierre d'Italie et au bistre.

N°. 228. FRÉDERIC MOUCHERON.

Paysage Italien avec une rivière; le long d'une grande route se trouvent plusieurs bâtiments. Dessin d'un bel effet de lumière et d'une grande transparance, lavé à l'encre de la chine.

N°. 229. GUILLAUME VAN DE VELDE.

Départ de Charles II d'Amsterdam. Sur une eau doucement agitée, une multitude de vaisseaux et d'embarcations forment une masse compacte; la fumée des salves rompt ça et là les lignes des mâts, que l'on pourrait comparer à un groupes d'arbres, et partout règne un grand mouvement. Dessin à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de la chine.

N°. 230. *Du Même.*

Même sujet que le précédent, mais la vue prise du côté opposé, de manière que l'on voit au fond la ville, dont les tours se dessinent à travers les mâts des vaisseaux. Dessin de la même beauté que celui mentionné ci-dessus.

N°. 231. NICOLAS BERGHEM.

Deux études d'après nature des ruïnes de la maison de Bréderode. L'effet du soleil est parfaitement rendu. Dessins d'une grande transparance à la plume et au bistre.

N°. 232. JACQUES RUISDAAL.

Vue intérieure des ruïnes de l'abbaye d'Egmond. Dessin d'une grande vérité, lavé à l'encre de la chine.

N°. 233. JACQUES ESSELENS.

Vue d'un canal et d'un village, avec quelques vaisseaux groupés devant un petit chantier. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 234. REMBRANDT VAN RHYN.

Un homme et une femme assis sur le banc d'une ferme, sur laquelle se trouvent un grand arbre, une grange et des habitations. Ce superbe dessin, exécuté de main de maître, est à la plume et au bistre.

N°. 235. GERBRAND VAN DEN EECKHOUDT.

Un dessinateur portant un manteau, est assis devant une habitation rustique; un paysan et une paysanne se trouvent à la porte de l'habitation et regardent avec attention l'ouvrage de l'artiste. Dessin vigoureux et d'un bel effet de lumière, à la plume et au bistre.

N°. 236. JEAN HACKAERT.

Paysage Italien montagneux, orné ça et là d'arbres; dans le lointin un lac s'offre à la vue. Superbe dessin, d'un bel effet de soleil et lavé à l'encre de la chine.

N°. 237. PHILIPPE KONING.

Paysage vaste et uni, au loin une rivière et une ville. Dessin d'une grande vérité, à la plume et au bistre.

N°. 238. ROLAUD ROGHMAN.

Vue de la maissonnette dite: » Bothuisje" dans l'Y, devant Amsterdam; quelques bateaux et navires se trouvent près du pilotage attenant. Dessin plein de vérité, largement exécuté à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 239. *Du Même.*

Même sujet que le précédent, pris d'un autre point de vue, et d'une tout aussi belle exécution.

N°. 240. GERBRAND VAN DEN EECKHOUDT.

Au bout de la rue d'un village, un chateau est située sur une hauteur. Dessin d'une exécution large et d'un bel effet de soleil, lavé au bistre.

N°. 241. ROLAUD ROGHMAN.

Vue d'un paysage boisé et montagneux, avec une rivière. Dessin vigoureux et vivement éclairé, exécuté à la plume et au bistre.

N°. 242. JEAN LIEVENSZ.

Vue d'un canal avec un passage pour les embarcations, quelques petits bâtiments et des arbres. Beau dessin au trait, à la plume de roseau.

N°. 243. ADRIEN VAN BORSSUM.

Vue de l'ancienne porte, dite: »Rynpoort", à Woerden. Dessin au trait, à la plume et au bistre.

N°. 244. ADRIEN VAN DE VELDE.

Paysage avec du bétail couché et debout. Legère esquisse d'une belle ordonnance, lavée avec beaucoup de facilité à l'encre de la chine.

N°. 245. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent, et d'une aussi belle exécution, également à l'encre de la chine.

N°. 246. *Du Même.*

Esquisse comme les précédentes.

N°. 247. RENIER ZEEMAN.

Vue de l'auberge, dite: »Oude Stads-Herberg" située sur les bords de l'Y, à Amsterdam, avec des figures analogues au sujet. Dessin lavé à l'encre de la chine.

N°. 248. RENIER ZEEMAN.

Eau calme avec un vaisseau de guerre et autres bâtiments à la voile; le tout exprimé avec beaucoup de vérité. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 249. A. VAN BEERESTRATEN.

Eau calme avec plusieurs vaisseaux. Dessin d'une large exécution, à la pierre d'Italie.

N°. 250. ADRIEN VAN DE VELDE.

Belle étude d'après nature, d'une vache debout. Ce dessin à la sanguine, d'un fini admirable, peut dans son genre être considéré comme un des meilleurs du maître.

N°. 251. CORNEILLE VISSCHER.

Un chat couché. D'après ce superbe dessin, traité avec beaucoup de soin à la pierre noire, l'auteur a fait lui-même une gravure, connue sous le nom: *du grand chat.*

N°. 252 REMBRANDT VAN RHYN.

Un lion couché. Dessin traité de main de maître, à la plume et du bistre.

N°. 253. *Du Même.*

Dessin pareil au précédent, mais un peu plus achevé, au bistre.

N°. 254. PAUL POTTER.

Une vache couchée et un chien qui dort. Beau dessin à la pierre d'Italie, connu par la gravure de *J. Bylaart.*

N°. 255. NICOLAS BERGHEM.

Feuille remplie d'études de brebis, à la pierre noire.

N°. 256. NICOLAS BERGHEM.

Dessin pareil au précédent.

N°. 257. *Du Même.*

Une femme avec quelques chèvres, dans un paysage montagneux. Dessin d'un grand fini, lavé à l'encre de la chine.

N°. 258. CHARLES DU JARDIN.

Étude de porcs, à la pierre noire.

N°. 259. HENRI GOLTZIUS.

Étude d'une tête de chien, grandeur naturelle, qui se retrouve dans la gravure faite par l'artiste du portrait du fils de G. de Vries. Superbe dessin, largement exécuté à la sanguine et à la pierre d'Italie.

N°. 260. ADRIEN VAN DE VELDE.

Étude à la sanguine d'un jeune homme assis.

N°. 261. *Du Même.*

Un bœuf debout. Dessin à la pierre noire.

N°. 262. M. VAN DER MEULEN.

Deux militaires à cheval. Dessin à la pierre d'Italie, sur papier brun.

N°. 263. ADRIEN VAN DE VELDE.

Une femme couchée. Très belle étude à la pierre noire, rehaussé de blanc.

N°. 264. NICOLAS MAAS.

Un seigneur à cheval. Dessin à la pierre noire.

LIVRE G,

contenant des dessins non coloriés, par d'anciens Maitres Neêrlandais.

N°. 265. NICOLAS BERGHEM.

Paysage accidenté, éclairé par le soleil à l'heure de midi; un berger et une bergère s'y reposent et ont près d'eux leur chien et leur troupeau, le dernier dispersé, et couché çà et là sur le gazon; une vache et un âne se tiennent debout. Ce superbe dessin, d'un très bel effet de lumière et d'une exécution vigoureuse, à la plume et au bistre, est gravé par *J. Visscher.*

N°. 266. LUDOLFE BAKHUIZEN.

Une mer agitée par un vent frais. Plusieurs bâtiments parmi lesquels un vaisseau de guerre, suivi à quelque distance de plusieurs embarcations, font route à pleines voiles; le tout représenté avec beaucoup de vérité et d'un effet piquant par la distribution de la lumière. Ce beau dessin est exécuté à la plume et au bistre.

N°. 267. *Du Méme.*

Une eau agitée. Vue de l'Y et d'une partie des anciens remparts de la ville d'Amsterdam, par un temps orageux. Au premier plan un bâteau, sur lequel on est occupé à carguer les voiles; plus, un autre bâtiment et une frégate marchande à l'ancre; sur le côté, derrière la digue un moulin à blé et quelques maisonnettes. Dessin très transparant et lavé légèrement au bistre.

N°. 268. LUDOLFE BAKHUIZEN.

Vue prise de l'Y, sur la tour; dite: »Montalbaanstoren", et sur le canal connu sous le nom de »Oude Schans," à Amsterdam. Différents vaisseaux ornent ce beau dessin à la plume, qui est d'une grande transparance et lavé légèrement au bistre.

N°. 269. GUILLAUME VAN BEMMEL.

Paysage avec une grange sous des arbres, près d'un ruisseau, et au lointain un village. Dessin largement esquissé à la pierre noire.

N°. 270. LUDOLFE BAKHUIZEN.

Vue du magasin et du chantier maritimes à Amsterdam. Superbe dessin à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 271. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent, pris d'un autre point de vue.

N°. 272. ABRAHAM STORK.

Vue sur l'église dite: »Eilands Kerk" et des chantiers dans cette partie de la ville d'Amsterdam; riche composition de plusieurs yachts, boeijers et autres embarcations. Beau dessin à la plume et lavé légèrement à l'encre de la chine.

N°. 273. JEAN ASSELYN.

Vue d'un pont ou d'une écluse. Des deux côtés l'eau est bordée de murailles et d'habitations en ruïne. Dessin magnifique très transparant, d'un clair-obscur admirable et habilement traité à l'encre de la chine.

N°. 274. JEAN LIEVENS.

Dans une forêt se trouve sur le premier plan un tronc de chêne richement branchu, et en partie fendu. Ce beau dessin traité de main de maître, est exécuté à la plume de roseau et au bistre.

N°. 275. THOMAS WYCK.

La cour intérieure d'une ancienne habitation romaine en décadence, un puits se trouve au bas d'un escalier. Dessin d'une belle exécution, lavé au bistre.

N°. 276. ADRIEN VAN DE VELDE.

Une forêt le long d'un large chemin, bordé ça et là de chênes. Dessin lavé à l'encre de la chine, sur papier bleu.

N°. 277. ANTOINE WATERLOO.

Vue du village de Loenen, sur la rivière le Vecht. Dessin de beaucoup de vérité, lavé à l'encre de la chine.

N°. 278. ABRAHAM VERBOOM.

Vue du rempart d'une ville, orné de tours. Dessin à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 279. SIMON DE VLIEGER.

Habitation rustique située sous des arbres de haute futaie près d'une route. Beau dessin, spirituellement traité à la pierre noire et lavé à l'encre de la chine, sur papier bleu.

N°. 280. JEAN VAN HUCHTENBURG.

Au marché d'un village, beaucoup de curieux, à pied et à cheval, sont groupés autour d'une représentation théatrale. Dessin à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 281. JEAN VAN DER HEYDE.

Vue de l'incendie de l'ancien Hôtel de ville d'Amsterdam en 1652. La catastrophe est représentée avec beaucoup de vérité, et le mouvement des figures, soit groupées soit isolées, rend parfaitement la peine qu'on se donne pour éteindre le feu. Beau dessin à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 282. JEAN VAN DER HEYDE.

Deux pompes à feu, l'une du temps passé et l'autre moderne, toutes les deux fonctionnant. Dessin d'une belle exécution et d'un grand fini, à la plume et lavé à l'encre de la chine.

N°. 283. ROLAUD ROGHMAN.

Église dite: »St. Olofs Kapel" à Amsterdam. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 284. JEAN VAN KESSEL.

Les ruïnes d'un château. Dessin à l'encre de la chine.

N°. 285. JEAN LIEVENSZ.

Un bois de haute futaie. Dessin à la plume de roseau.

N°. 286. SIMON DE VLIEGER.

Vue d'un village. Dessin à l'encre de la chine, sur papier bleu.

N°. 287. THOMAS WYCK.

Intérieur d'une maison bourgeoise. Dessin à l'encre de la chine.

N°. 288. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent.

N°. 289. D'un Maître inconnu.

La cour dite des Stadhouders, à Leeuwarden. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

LIVRE H,

contenant des dessins non coloriés, d'anciens maitres Néerlandais.

N°. 290. NICOLAS BERGHEM.

Un berger assis sur un cheval, et conduisant deux bœufs à travers une mare, s'entretient avec deux filles, tenant chacune des paquets sous le bras, et qui se disposent également à passer l'eau; au fond une ruine et quelques broussailles. Ce dessin à la plume et au bistre, connu par la gravure de *J. Visscher*, occupe, tant par sa composition que par son grand fini d'exécution, une première place parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste.

N°. 291. LUDOLFE BAKHUYZEN.

Deux dessins, représentant des vues sur les villes de Douvres et de Calais. La beauté et le grand fini d'exécution de ces morceaux, traités supérieurement à l'encre de la chine, les font classer parmi les meilleurs du maître.

N°. 292. PAUL POTTER et ISAAC MOUCHERON.

Un troupeau de bœufs superbes est conduit par un berger, accompagné de son chien, le long d'une route qui traverse une mare; sur l'avant plan des troncs d'arbre, des fragments de rocher et des plantes; un peu au delà, un saule mort et quelques chênes en futaie. Ce magnifique dessin, largement traité à l'encre de la chine, fait le sujet du célèbre tableau, connu sous le nom du *troupeau de boeufs.*

N°. 293. FRANÇOIS SNYDERS.

Deux dessins capitaux, représentant du gibier mort, de la volaille, des fruits et des légumes; supérieurement exécutés à la plume et lavés légèrement à l'encre de la chine.

N°. 294. JAQUES ESSELENS.

Plusieurs sortes de poissons morts et vivants, exposés sur une table. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 295. JACQUES RUYSDAEL.

Vue du village d'Ouderkerk sur l'Amstel, quelques bateaux chargés de foin se trouvent près de la rive. Dessin superbe et d'une grande vérité, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 296. JACQUES ESSELENS.

Vue d'une digue près d'IJsselmonde, avec un grand nombre de bateaux et de figures. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 297. JEAN HACKAERT.

Vue d'un paysage montagneux Italien, avec de grands arbres. Dessin d'un bel effet de soleil, et d'une exécution transparante, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 298 ADRIEN VAN DE VELDE.

Quelques militaires à pied et à cheval se disposent à entrer de force dans une habitation rustique, en enfonçant la porte moyennant un tronc d'arbre. Dessin d'une exécution spirituelle, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 299. NICOLAS BERGHEM.

Un moulin à eau de la Gueldre. Esquisse à la pierre noire.

N°. 300. PHILIPPE WOUWERMAN. — 1681

Intérieur d'une écurie avec plusieurs chevaux et figures. Dessin à la pierre d'Italie et lavé légèrement à l'encre de la chine, qui a servi pour l'ordonnance d'un tableau, comme il appert de ce qui s'y trouve écrit par l'auteur, indiquant en même temps le prix du dit tableau.

N°. 301. GÉRARD BERKHEIDEN.

Intérieur d'une église protestante, pendant l'office, avec plusieurs figures. Dessin très rare, à l'encre de la chine.

N°. 302. JACQUES ESSELENS.

Vue d'une rivière avec un bord boisé; plusieurs personnes s'occupent de la pêche. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 303. WENCESLAUS HOLLAR.

Deux dessins à la plume et au bistre, représentant chacun une ancienne abbaye en ruïne.

N°. 304. MEINDERT HOBBEMA.

Un moulin à eau de la Gueldre, dans un paysage boisé. Dessin d'une grande vérité, à l'encre de la chine.

N°. 305. PIERRE BOUT.

Une plage, animée par plusieurs figures et des vaisseaux. Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 306. JEAN LIEVENS.

Une forêt. Esquisse à la plume de roseau.

N°. 307. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent, et d'une aussi belle qualité, également traité à la plume de roseau.

N°. 308. JACQUES RUYSDAEL.

Une plage au coucher du soleil Dessin en grisaille.

N°. 309. GUILLAUME VAN DE VELDE.

Un calme avec plusieurs vaisseaux de guerre et autres bâtiments. Dessin esquissé, d'un belle ordonnance, et lavé légèrement à l'encre de la chine.

N°. 310. JEAN VAN DER HEYDE.

Intérieur d'une ville; la partie supérieure d'une des maisons est reduite en cendres. Dessin d'une grande transparance et de beaucoup de vérité, à l'encre de la chine.

N°. 311. JACQUES ESSELENS.

Une rivière calme, avec des vaisseaux et un bateau occupé par des pêcheurs. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 312. JEAN VAN DE CAPELLE.

Vue d'une plage et d'une rivière, avec des vaisseaux. Dessin à l'encre de la chine.

N°. 313. ALBERT CUYP.

Vue d'une rivière avec un bâtiment et un radeau. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 314. REMBRANDT VAN RHYN.

Paysage montagneux. Dessin esquissé à la pierre noire.

N . 315. ABRAHAM VAN BORSSUM.

Une porte en décadence et quelques autres bâtiments. Dessin à la plume de roseau.

N°. 316. SIMON DE VLIEGER.

Une forêt près d'une rivière. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 317. ALBERT CUYP.

Vue d'une digue et d'une rivière avec des vaisseaux à la voile. Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 318. JACQUES VAN DER DOES.

Paysage arcadique, avec un berger et une bergère. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 319. JEAN HENRI ROOS.

Un berger et une bergère, avec un âne chargé et une chèvre, dans un paysage. Dessin à la pierre noire.

N°. 320. MOLIER.

Quelques habitations rustiques, situées à une grande route. Dessin à l'encre de la chine.

N°. 321. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent.

N°. 322. ROLAND ROGHMAN.

Vue d'une ville, dans une contrée montagneuse. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 323. *Du Même.*

Paysage montagneux. Dessin à l'encre de la chine.

LIVRE I,

contenant des dessins avec figures, d'anciens maîtres Néerlandais.

N°. 324. CORNEILLE VISSCHER.

Ce beau dessin, à la pierre d'Italie sur parchemin, et gravé par l'auteur, sous le tître du » Rotteman," représente un homme qui fait le métier d'exterminer les rats. Il est accompagné d'un garçon, tenant dans la main une perche sur laquelle se trouve une ratière. L'homme coiffé d'un bonnet en fourrure, porte un coffret, suspendu autour de son cou, et sur lequel se trouvent quelques rats vivants.

N°. 325. ANTOINE VAN DYK.

Tête d'une madône. Dessin de beaucoup d'expression, à la sanguine et à la pierre d'Italie.

N°. 326. *Du Même.*

Tête d'un adolescent; étude d'une exécution large et de main de maître, à la pierre d'Italie, rehaussée de blanc.

N°. 327. *Du Même.*

Étude d'une tête d'homme, exécutée en tout point comme le dessin qui précède.

N°. 328. *Du Même.*

Deux études de têtes de nègre, exécutées largement à la pierre d'Italie.

N°. 329. *Du Même.*

Portrait de *Daniel Mijtens.* Ce beau dessin d'une grande vérité, est à la pierre d'Italie.

N°. 330. *Du Même.*

Portrait d'une des filles du Roi Charles I d'Angleterre. Dessin très soigné, à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 331. JEAN LIEVENS.

Portrait de *Jacques van Campen*, peintre, et architecte du Palais, autrefois maison de ville d'Amsterdam. Dessin d'une exécution large et de main de maître, à la pierre d'Italie.

N°. 332. PIERRE LELY.

Trois chevaliers de l'ordre de la jarretière, en costume, avec tous les attributs. Dessin d'une belle et large exécution, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

N°. 333. CORNEILLE VAN DALEN, LE JEUNE.

Portrait du Comte Maurice de Nassau. Dessin à la pierre noire.

N°. 334. *Du Même.*

Portrait d'homme, enveloppé d'un manteau à larges plis. Dessin d'une très belle exécution, à la pierre noire.

N°. 335. H. GOLTZIUS.

Portrait d'homme avec un fraise plissée. Ce beau dessin, remarquable par sa vérité, est à la sanguine, à la pierre noire et rehaussé de blanc.

N°. 336. PIERRE VAN BERGEN.

Chambre d'un corps de métier; plusieurs citoyens de qualité s'y trouvent assis autour d'une table. Dessin à la plume et lavé à l'encre de la chine. *Fort rare.*

N°. 337. CORNEILLE BEGA.

Intérieur d'une habitation villageoise; une femme tient un enfant sur les genoux, et deux autres enfants sont assis devant elle; plus au fond trois paysans qui jouent aux cartes. Dessin d'un grand fini, à la pierre d'Italie.

N°. 338. PIERRE DE LAAR.

Une réunion d'artistes à Rome, qui s'amusent et jouent entr'eux. Dessin spirituellement exécuté à la plume et au bistre.

N°. 339. CORNEILLE BEGA.

Un paysan qui subit une opération dans le cabinet d'un chirurgien; deux femmes assises y fixent leur attention. Dessin à l'encre de la chine.

N°. 340. CORNEILLE DUSART.

Un paysan, assisté de sa famille, est occupé à tuer des porcs. Dessin très naïf, à l'encre de la chine.

N°. 341.

Une société faisant de la musique. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *Jean Verkolje.*

N°. 342.

Intérieur, avec des personnes qui fument et qui jouent. Dessin par *Pierre Bout.*

N°. 343.

Intérieur d'une boutique de cordonnier. Dessin à la plume, par *J. Buytenwegh.*

N°. 344.

Représentation des directeurs de la maison des orphelins à Harlem, 1663. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *Jacques de Bray.*

N°. 345.

Portrait de Guillaume II. Beau dessin à la pierre noire, par *Bartholomée van der Helst.*

N°. 346.

Une liseuse, légèrement vêtue. Dessin d'une exécution large, mais en même temps d'un grand fini, à la pierre noire, par *Corneille Visscher.*

N°. 347.

Portrait de *Corneille Visscher*, tenant une tête de mort dans la main droite; sur la muraille on lit la devise: » Aanzien doet gedenken ;" (Souviens-toi de mourir). Dessin à la pierre d'Italie, par *Corneille Visscher.*

N°. 348.

Une tête d'enfant. Dessin largement traité à la pierre noire, par *le même.*

N°. 349.

La vie de Jésus Christ, depuis sa naissance jusqu'à son ascension; le tout représenté dans un seul et même dessin, à la plume et à l'encre de la chine, par *Jean Luyken.*

N°. 350.

Deux dessins, sujets des métamorphoses d'Ovide; à la plume et à l'encre de la chine, par *Bernard Picart.*

N°. 351.

Deux dessins dont l'un représente une scène de l'ouvrage intitulé » Actie handel" (Commerce d'actions); et l'autre plusieurs études de têtes; à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 352.

Deux feuilles avec des études de paysans joyeux. Dessins d'une exécution spirituelle à la plume, par *Adrien Brouwer.*

N°. 353.

La boutique d'un chirurgien et l'attelier d'un peintre, peuplés de singes Ces deux dessins, d'une ordonnance très spirituelle, sont des contre-épreuves de tableaux de *David Teniers*, ou faits d'après ce maître.

N°. 354.

Étude de trois têtes de femme; à la sanguine, par *Bernard Picart.*

N°. 355.

Sujet historique. Dessin à la sanguine, par *Arnaud Houbraken.*

N°. 356.

Sujet tiré de l'Ecriture Sainte, par *Jean Luyken.*

N°. 357.

Le Sacrifice d'Iphigénie. Dessin à la sanguine, par *Bernard Picart.*

N°. 358.

Sujet historique. Dessin à la sanguine, par *Gérard de Lairesse.*

N . 359.

Sujet allégorique. Peinture en grisaille sur toile, par *le même.*

LIVRE K, ×

contenant des dessins avec figures, par d'anciens maîtres Neêrlandais.

N°. 360. GÉRARD DOU.

Une dame d'une mise distinguée, avec des cheveux tressés et un fichu d'une toile fine, élégamment plié, tient d'une main un livre de musique et de l'autre elle bat la mesure du morceau qu'elle est occupée à chanter. Dessin d'un grand fini et d'une exécution délicate, à la sanguine et à la pierre noire. La gravure s'en trouve dans l'ouvrage de *Ploos van Amstel.*

N°. 361. CORNEILLE VISSCHER.

Portrait d'un homme âgé, aux cheveux longs et bouclés, et coiffé d'un chapeau. Dessin d'un style large et à la pierre d'Italie.

N°. 362. *Du Même.*

Portrait d'une dame, avec une large fraise blanche, qui couvre ses épaules. Dessin à la pierre d'Italie.

N°. 363. JACQUES DE BRAY.

Portrait de *Jacques de Bray,* dessiné par lui même, d'un beau fini et plein de caractère, à la pierre d'Italie.

N°. 364. EGIDE SADELER.

Portrait du Bourgemestre *Pierre Hooft,* fils de *Corneille.* Dessin à la pierre noire et à la plume, rehaussé de blanc.

N°. 365. HENRI GOLTZIUS.

Son propre portrait et celui de son gendre *Jacques Matham.* Dessin à la mine de plomb.

N°. 366. *Du Même.*

Portrait d'un graveur. Dessin d'un grand fini, à la mine de plomb.

N°. 367.

Portrait de *Jean Niquet*. Dessin à la mine de plomb, par *Henri Goltzius*.

N°. 368.

Portrait du Comte *de Leicester*. Dessin d'une forme octogone, avec la gravure, par *le même*.

N°. 369.

Tête d'enfant. Dessin à la sanguine et à la pierre noire, par *le même*.

N°. 370.

Portrait de *Sophie Goltzius*. Dessin à la mine de plomb, par *le même*.

N°. 371.

Tête d'un adolescent. Dessin à la plume et au bistre, par *J. Lijnhoven*.

N°. 372.

Portrait d'un gentilhomme. Dessin d'une exécution large et habile à la pierre noire, par Sir *Pierre Lely*.

N°. 373.

Portrait de *Grotius*. Dessin d'un grand fini, à la pierre noire, sur parchemin, par *E. Sam*.

N°. 374.

Portrait de *Johan van Oldenbarneveld*. Dessin aussi précieux que le précédent, à la pierre noire, par *le même*.

N°. 375.

Portrait de *Settima Manente de Salerne*. Dessin à la sanguine et à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *Paduanini*.

N°. 376.

Portrait de *Julie Errera de Savone*. Dessin traité comme le précédent, par *le même*.

N°. 377.

Portrait de *Julienne de Nassau*. Dessin par *Jacques de Gheyn*.

N°. 378.

Guillaume le Taciturne, sur son lit de mort. Dessin à la plume, par *le même*.

N°. 379.

Louise de Coligny, épouse de *Guillaume le Taciturne*, également sur son lit de mort. Dessin à la plume, par *le même.*

N°. 380.

Une fête de village avec plusieurs paysans et paysannes dansants. Dessin d'une exécution spirituelle, à la plume et au bistre, par *David Teniers.*

N°. 381.

Portrait à mi-corps du Chevalier *Jacques Cats.* Dessin d'un grand fini, à la plume et à l'encre de la chine, par *J. van der Venne.*

N°. 382.

Le poëte *Juste Vondel* à l'âge de quatre vingt deux ans, assis sur une chaise. Dessin au bistre, par *Philippe Koning.*

N°. 383.

Portrait du savant *Jean Uytenbogaerd.* Dessin à la plume, par *W. Delff.*

N°. 384.

Portrait de *Jean de Witt.* Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *Gaspard Netscher.*

N°. 385.

Portrait de *Thierry Volkerts Koornhert.* Dessin à la plume et au bistre, par *J. Muller.*

N°. 386.

Portrait du Cardinal *de Richelieu.* Dessin à la pierre noire, par *G. Huret.*

N°. 387.

Portrait de *Louis XIV.* Dessin à la pierre d'Italie, par *le même.*

N°. 388.

Portrait de *Philippe de Bourbon*, Prince de *Condé.* Dessin à la pierre d Italie, par *le même.*

N°. 389.

Portrait du Cardinal *Mazarin.* Dessin à la pierre d'Italie, par *le même.*

N°. 390.

Portrait de *Marie d'Autriche.* Dessin à la pierre d'Italie, par *le même*

N°. 391.

Une nonne en prière. Esquisse à la pierre d'Italie, par *le même.*

N°. 392.

Deux portraits de personnages distingués. Dessins à la mine de plomb, par *Pierre Moreelse.*

N°. 393.

Portrait d'un Prince. Dessin à l'encre de la chine et rehaussé de blanc, sur papier gris, par *E. Sadeler.*

N°. 394.

Un homme agé, d'une mise distinguée. Esquisse à la sanguine et à la pierre noire, par *le même.*

N°. 395.

Portrait de *J. Matham.* Dessin à la plume, par *H. Goltzius.*

N°. 396.

Étude d'un adolescent. Dessin à la plume, par *Jacques de Gheyn.*

N°. 397.

Portrait d'un chef d'armée. Dessin à la plume, par *E. Sadeler.*

N°. 398.

L'extérieur d'une maison champêtre, avec trois figures à mi-corps. Dessin spirituel, à la plume et à l'encre de la chine, par *Adrien van Ostade.*

N°. 399.

Deux figures, allant en sens opposé. Esquisse à la plume de roseau, par *Rembrandt.*

N°. 400.

Une société faisant de la musique. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *J. Verkolje.*

N°. 401.

Une fiancée et un fiancé, se rendant à la célébration du mariage. Dessin spirituel et d'un grand fini, à la plume et à l'encre de la chine, par *B. Picard.*

N°. 402.

Les cérémonies d'un mariage. Dessin d'autant de mérite que le précédent, à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 403.

La synagogue à Amsterdam, pendant la fête du jour de la propitiation. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 404.

Sujet semblable au précédent, par *le même.*

N°. 405.

Une famille Israëlite, réunie autour d'une table, à l'occasion de la fête des tabernacles. Beau dessin, d'un grand fini, à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 406.

Fête religieuse, célébrée par une famille Israëlite. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 407.

La cérémonie de la circoncision. Beau dessin, à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 408.

Cérémonie d'un mariage Israëlite. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 409.

Une cérémonie religieuse dans la Synagogue, le soir à la lumière. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 410.

La fête de Pâques des Israëlites Portugais. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 411

Cérémonies funèbres, dans une Synagogue. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 412.

La présentation de la loi. Dessin par *le même.*

N°. 413.

La nettoyage de la maison et de la batterie de Cuisine, selon l'usage des Israëlites. Dessin par *B. Picard.*

N°. 414.

Une marche à la lumière de torches. Dessin par *le même.*

N°. 415.

La celébration de la Sainte Scène, par les Protestants. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 416.

La cérémonie du baptême. Dessin par *le même.*

N°. 417.

Une cérémonie Israëlite. Dessin par *le même.*

N°. 418.

Scène d'intérieur. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *Jean Luyken.*

N°. 419.

Plusieurs personnes se sauvant pendant un orage et une pluie battante. Dessin par *le même.*

N°. 420.

Deux figures devant une grotte. Dessin par *le même.*

N°. 421.

Deux dessins emblématiques, à la plume et à l'encre de la chine, par *le même*

N°. 422.

Deux dessins comme les précédents, par *le même.*

N°. 423.

Trois dessins comme les précédents par *le même.*

N°. 424.

Quelques poules dans un paysage. Dessin emblématique, à la plume et à l'encre de la chine, par *A. van der Venne.*

N°. 425.

Deux dessins comme le précédent, gravés dans les poësies de *Jacques Cats;* à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 426.

Deux dessins représentant chacun l'étude d'un notaire; à la plume et à l'encre de la chine, par *S. de Bray.*

N°. 427.

Portrait de femme portant une fraise, et mise avec élégance. Dessin d'un grand fini à la plume, par *J. Wiericx.*

N°. 428.

Étude de deux figures debout. Dessin à la pierre noire, par *van Blommen.*

LIVRE L,

contenant des dessins de maîtres modernes.

N°. 429. JACQUES CATS. — 1242

Un hiver. Le long des deux bords d'une rivière gelée se trouvent des habitations rustiques, un moulin, et ça et là quelques arbres; sur l'avant plan un traineau attelé d'un cheval, et chargé de bagages et d'ustensiles de la pêche. Le conducteur qui se trouve à côté du cheval, marchande une oie morte, avec une femme et un garçon, près desquels un second traineau avec un panier, rempli de volaille. D'autres groupes, quelques piétons et des patineurs, se trouvent dispersés plus loin sur la glace. Ce superbe dessin, d'une grande transparence, et traité avec beaucoup de soin à la plume et à l'encre de la chine, occupe une première place parmi ceux du maître.

N°. 430. BERNARD CORNEILLE KOEKKOEK. — 1280

Vue d'un site montagneux et boisé, dans la province de Gueldre. A droite d'un chemin et au pied d'une colline, sur laquelle s'élève un vieux chêne richement branchu, repose un troupeau; un voyageur à cheval s'entretient avec le berger et une femme assise. L'effet du soleil est admirable et donne à tout le paysage un beau ton de chaleur. Ce dessin, exécuté au bistre et à l'encre de la chine bleuâtre, est un des meilleurs du maître.

N°. 431. JEAN CHRÉTIEN SCHOTEL.

Un temps orageux et une mer très houleuse forcent un bâteau employé à la pêche des huitres, à relâcher un port; les lames rejaillissantes forment des masses d'écume devant la proue; deux pêcheurs calent la voile de misaine, tandis qu'avec la grande voile seule et très près du vent, le bâteau approche l'estacade, sur laquelle quelques autres pêcheurs sont au guet; plus loin un grand bâtiment se trouve à l'encre. Ce beau dessin très vigoureux et transparent, et d'une harmonie admirable, est traité à la plume et au bistre.

N°. 432. ANDRÉ SCHELFHOUT.

Une plage étendue sur les côtes de France, probablement dans les environs de Boulogne. Au loin se trouvent sur le rivage quelques bâteaux pêcheurs, ça et là des groupes de figures. Dessin dont l'effet du soleil est délicieux, et l'exécution sans prétention et d'une grande transparence; à la plume et au bistre.

N°. 433. HENRI KOBELL.

Une marine, au lever du soleil. Grand nombre de vaisseaux de guerre, de yachts et d'autres embarcations voguent lentement, et se reflètent dans l'eau légèrement ondulée. Dessin rendant parfaitement la nature, traité à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 434. THIERRY LANGENDYK.

Vive attaque de cavalerie; des deux côtés plusieurs cavaliers et des cheveaux sont mis hors de combat; au fond un village et un moulin embrasés. Dessin de beaucoup de vérité et plein de mouvement, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 435. *Du Même.*

Descente des Anglais dans la Nord-Hollande, en 1799. Dessin remarquable, traité avec beaucoup de soin, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 436. THIERRY LANGENDYK

Départ des troupes Anglaises et Russes, de la Hollande Septentrionale, en 1799. Beau dessin, d'un grand fini, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 437. JAMES DE RYK.

Paysage boisé, avec une mare d'eau; quelques brebis, des vaches, un paysan et une paysanne. Dessin transparent et d'un bel effet de soleil, à l'encre de la chine.

N°. 438. ANDRÉ SCHELFHOUT.

La maison dite: Rodenberg, en Gueldre, entourée d'arbres en futaie. Beau dessin d'une exécution très habile, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 439. GAUTIER JEAN VAN TROOSTWYK.

Un paysage de la Gueldre, avec du bétail debout et couché; un berger se repose sur la paille, et une bergère porte un panier. Dessin d'un clair-obscur remarquable, au bistre.

N°. 440. JEAN HULSWIT.

Vue prise dans la Province de Gueldre, d'un grand chemin bordé d'arbres en futaie et de buissons. Dessin d'une exécution large et de main de maître, à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 441. *Du Même.*

Un clair de lune. Paysage entrecoupé d'eau. Dessin plein de sentiment et d'expression, lavé à l'encre de la chine.

N°. 442. *Du Même.*

Sujet semblable au précédent. Vue d'un village et d'un pont levis. Dessin également d'un grand mérite, lavé à l'encre de la chine.

N°. 443. *Du Même.*

Paysage avec une rivière, éclairé par le soleil à l'heure de midi. Dessin d'une exécution transparente, et de beaucoup de vérité, lavé à l'encre de la chine.

N°. 444. JEAN HULSWIT.

Paysage entrecoupé d'une rivière, au lever du soleil. Dessin d'une exécution délicate et transparente, lavé à l'encre de la chine.

N°. 445. *Du Même.*

Même sujet que le précédent, au coucher du soleil. Dessin lavé à l'encre de la chine.

N°. 446. *Du Même.*

Paysage accidenté, traversé d'une eau. Esquisse à l'encre de la chine.

N°. 447. *Du Même.*

Paysage pareil au précédent.

N°. 448. THIERRY LANGENDYK.

Ces superbes dessins représentent des sujets qui se rapportent à la guerre, en 12 parties, outre le frontispice; savoir: la salle du conseil de guerre; l'arsenal; la porte de la forteresse; l'enrôlement de soldats; une parade dans l'intérieur de la forteresse; la sortie de troupes; un transport de bétail; le passage d'une riviere, combat de chaloupes canonnières, sur une rivière; le bombardement et l'embrasement d'une ville; la signature de la paix; un grand feu d'artifice et une illumination. Ces beaux dessins, d'un grand fini et plein de caractère, sont exécutés à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 449. LOUIS JEAN KLEYN.

Sur une rivière légèrement agitée, quelques bâtiments s'avancent lentement. Dessin d'une exécution transparente et naturelle, au bistre et à l'encre de la chine.

N°. 450. JEAN HULSWIT.

Vue à travers l'entrée de la ci-devant maison de correction à Amsterdam. Dessin à la plume et légèrement colorié.

N°. 451.

Paysage avec un troupeau de brebis. Dessin esquissé à la pierre d'Italie et au bistre, par *J. Hulswit.*

N°. 452.

Paysage avec un canal. Dessin à la pierre d'Italie, par *le même.*

N°. 453.

Une vâche couchée, dans un paysage. Beau dessin d'un grand fini, à la sanguine, par *G. J. van Troostwÿk.*

N°. 454.

Études de têtes de bœufs, sur une feuille; par *le même.*

N°. 455.

Feuille avec des études de chèvres, par *le même.*

N°. 456.

Feuille pareille à la précédente, par *le même.*

N°. 457.

Feuille avec des études de chèvres, peintes à l'huile, par *le même.*

N°. 458.

Esquisse, par *Pierre Gérard van Os,* de son tableau, représentant un paysage avec du bétail, qui dans le temps a été couronné.

LIVRE M,

contenant des dessins d'anciens maîtres Néerlandais.

N°. 459. NICOLAS BERGHEM.

Vue d'une partie des ruïnes du Colisée à Rome. Sur l'avant plan un berger, accompagné de son chien, fait paître un troupeau de chèvres, qui s'est dispersé entre les ruïnes, près desquelles deux filles s'occupent à blanchir du

linge dans une mare. Deux artistes dessinent d'après le vénérable monument de l'antiquité. Cette page, véritable chef d'œuvre du maître, et qui peut être considérée comme un de ses meilleurs ouvrages, est sublime d'exécution et d'effet; aussi la manière large dont elle est traitée à la plume et au bistre, mérite les plus grands éloges.

N°. 460. JEAN DE BISSCHOP.

Départ de Charles II de Scheveningue; le rivage est couvert de figures et de voitures, tandis que toutes sortes de vaisseaux sont en mer. Ce dessin capital, d'un grand fini d'exécution et de beaucoup de vérité, est à la plume et au bistre.

N°. 461. ANTOINE WATERLOO.

Vue d'une ville en partie boisée, avec une écluse, dite » St. Anthonies sluis", à Amsterdam, devant laquelle des bâtiments attendent le passage. Ce dessin, un des meilleurs de l'artiste, et rendant parfaitement la nature, est exécuté à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 462. *Du Même.*

Une forêt avec de grands chênes au bord d'une eau. Ce magnifique dessin, aussi beau que le précédent, et d'une exécution de main de maître, est également à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 463. *Du Même.*

Vue d'une forêt sur un sol accidenté, le long d'une grande route. Dessin d'un effet de soleil superbe, à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 464. ROLAND ROGHMAN.

Vue des ruïnes du château dit: » Le Merwe," près de Dordrecht. Ce magnifique dessin, un des meilleurs de l'artiste, est exécuté à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 465. LUDOLFE BAKHUIZEN.

Le retour dans leur patrie, du Lieutenant Amiral *de Ruyter*, et des Amiraux *Bankert*, *van Nes* et autres, après le combat naval de quatre jours, contre les Anglais. Les héros sont reçus avec cérémonie et enthousiasme, par une foule immense qui couvre le rivage et s'étend le long des dunes. Ce dessin capital, d'une grande dimension, est richement ordonné, et exécuté à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 466. HENRI RIETSCHOOF.

Belle représentation d'un chantier, devant lequel un vaisseau de guerre; plus loin se trouvent quelques autres bâtiments. Dessin d'un ton naturel et qui exprime bien le calme; traité à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 467. JEAN VAN DER HAGEN.

Vue d'une forêt, à travers laquelle serpente un ruisseau. Dessin d'une belle exécution et rendant parfaitement la nature, à l'encre de la chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

N°. 468. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent, et dont l'exécution a le même mérite. Dessin à l'encre de la chine et à la pierre d'Italie, sur papier bleu.

N°. 469. ANTOINE WATERLOO.

Habitation rustique, entourée d'arbres en futaie et de buissons. Dessin d'une exécution large et de main de maître, à la pierre noire et à l'encre de la chine, sur papier bleu.

N°. 470. JEAN VAN DER HAGEN.

Une forêt richement pourvue de toutes sortes d'arbres et de plantes. Dessin capital d'un beau clair obscur, à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 471. PIERRE SAENREDAM.

L'ancien Hôtel de ville d'Amsterdam, avant l'incendie de 1652. Dessin à la plume et légèrement colorié, dont le tableau se trouve à l'hôtel de ville actuel.

N°. 472. GUILLAUME SCHELLINKS.

Même sujet que le précédent, mais pris d'un autre point de vue. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 473. ROLAND ROGHMAN.

Ruïne de la maison seigneuriale *d'Oost Voorne.* Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 474. *Du Même.*

Vue de la maison seigneuriale de *Hermelen.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 475. *Du Même.*

Vue de la maison seigneuriale de *Warmond*, dans les environs de Leyde. Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 476. *Du Même.*

La maison seigneuriale de *Zuylen.* Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine.

N°. 477. *Du Même.*

La maison seigneuriale d'*Aelbertsberg.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 478. *Du Même*

Vue du château d'*Egmond.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 479. *Du Même.*

La maison de *Ruwiel*, près de *Breukelen.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 480. ANTOINE WATERLOO.

Vue d'une maison de campagne avec son jardin potager. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine.

N°. 481.

Vue d'un paysage accidenté, avec des arbres en futaie, par *Antoine Waterloo.*

N°. 482.

La maison seigneuriale de *Vroonesteyn*, près de *Jutphaas.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine, par *Roland Roghman.*

N°. 483.

La maison seigneuriale de *Wayestein*, près *d'Amerongen*, entourée d'arbres en futaie. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 484.

La maison seigneuriale de *Rysenburg*, avec ses bâtiments attenants. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 485.

La maison seigneuriale de *Neyenroden*, sur le *Vecht.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 486.

Paysage avec des arbres en futaie, près d'une mare. Dessin à l'encre de la chine, sur papier bleu, par *Simon de Vlieger.*

N°. 487.

Une auberge de grand chemin en Italie, avec des voyageurs et des pâtres. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, sur papier bleu, par *Pierre de Laar.*

N°. 488.

Quelques mendiants romains, et autres figures. Dessin d'une exécution large, à l'encre de la chine, par *André Both.*

N°. 489.

Vue d'une rue de village, avec des figures analogues au sujet. Dessin à la pierre d'Italie et au bistre, par *J. Domer.*

N°. 490.

Vue de la ville de *Clèves.* Dessin à la plume de roseau, par *Jean Lievens.*

N°. 491.

Vue d'une ruine dont une porte fait partie. Dessin à l'encre de la chine, par *Jacques de Heusch.*

N°. 492

Même sujet que le précédent, par *le même.*

N°. 493.

Vue d'une partie du Colisée à *Rome.* Dessin à l'encre de la chine, par *Breenberg.*

N°. 494.

Vue d'un vieux temple et de quelques édifices. Dessin à l'encre de la chine, par *Guillaume Schellinks.*

N°. 495.

Vue du temple de Vesta, et de quelques autres bâtiments. Dessin à l'encre de la chine, par *Jean François van Bloemen.*

N°. 496.

Vue du château de *Buuren.* Dessin à l'encre de la chine, par *Roland Roghman.*

N°. 497.

Vue d'une ville dans un paysage montagneux, orné de chevaliers allant à la chasse. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *David Vinckenboom.*

N°. 498.

Dans un paysage accidenté, le Christ rend la vue à un aveugle. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

LIVRE N,

contenant des dessins historiques, par divers maîtres.

N°. 499. PIERRE PAUL RUBBENS. —

Le Christ mourant; à côte de la croix, l'anéantissement du démon et de la mort, est représenté d'une manière allégorique. L'expression du sauveur agonissant est sublime

et pleine de majesté; la tension spasmodique des muscles des bras et des jambes parfaitement saisie, et l'anatomie d'une grande exactitude. L'ensemble offre un des plus beaux et des meilleurs dessins qui soient connus de ce grand artiste; il est exécuté à la pierre d'Italie, lavé légèrement et rehaussé de blanc. Gravé par *A. Bolswaert.*

N°. 500.

L'adoration de l'enfant Jésus, par un grand nombre de saints et de martyrs, tous revêtus des signes de leur dignité ou d'ornements sacerdotaux. Dessin en partie colorié, par *Abraham Diepenbeek.*

N°. 501.

Le Christ assis et enseignant dans le temple. Dessin en couleur et à la colle, par *Erasme Quellinus.*

N°. 502.

L'enfant Jésus conduit au temple, pour la circoncision. Dessin en couleur, par *Jacques Jordaens.*

N°. 503.

L'adoration du Sauveur. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *Abraham Diepenbeek.*

N°. 504.

L'immersion d'Achille. Dessin à la sanguine et à la pierre noire, par *Gérard de Lairesse.*

N°. 505.

Les noces de Thétis; tous les dieux et toutes les déesses assistent au festin. Dessin à la plume, au bistre et rehaussé de blanc, par *Henri Goltzius.*

N°. 506.

Sujet de l'histoire Sainte. Dessin à la plume, par *Albert Durer.*

N°. 507.

L'adoration des Mages. Dessin à la plume, par *le même.*

N°. 508.

Sujet religieux. Dessin au trait, par *Hans Baldung Grun.*

N°. 509.

Ordonnance de six figures de femme. Grande esquisse à la pierre d'Italie, par *C. le Brun.*

N°. 510.

Jésus Christ enseignant dans le temple. Dessin à la pierre d'Italie, par *Eustache le Sueur.*

N°. 511.

Sujet religieux, représentant les louanges de Zacharie. Dessin à la pierre noire, par *le même.*

N°. 512.

Le déluge. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *Raimond de la Fage.*

N°. 513.

Moïse montrant au peuple d'Israël le serpent de cuivre. Dessin à la plume, par *le même.*

N°. 514.

Sujet historique. Dessin à la pierre d'Italie, par *Jouvenet.*

N°. 515.

Sujet historique. Dessin à la pierre d'Italie, au bistre et rehaussé en blanc, sur papier bleu, par *Charles Natoire.*

N°. 516.

Sujet allégorique, faisant allusion à la gloire et aux exploits d'un prince français. Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine, par *Charles le Brun.*

N°. 517.

Un trophée d'armes. Dessin à la sanguine, et rehaussé de blanc, par *J. Dumont, le Romain.*

N°. 518.

Onze dessins, représentant différentes époques de la vie d'un Saint; à la plume et à l'encre de la chine, par *Bernard van Orley.*

LIVRE O,

contenant des dessins par d'anciens maîtres Français.

N°. 519. CHARLES DE LA FOSSE.

Sujet religieux, probablement composé pour un frontispice. Dessin à la sanguine, à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc.

N°. 520. *Du Même.*

Sujet pareil au précédent.

N°. 521. LE FEVRE.

Sujet mythologique. Apollon s'entretenant avec une nymphe, et entouré de cupidons. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 522. F. VAN DER MEULEN.

Quelques cavaliers et un cheval sellé non monté. Dessin au trait, à la sanguine.

N°. 523. CLAUDE MELLAN.

Ordonnance d'un frontispice, représentant une religieuse embrassant la croix, et entourée d'autres symboles. Dessin à la pierre noire, et rehaussé de blanc.

N°. 524. CLAUDE LORRAIN.

Une femme assise. Etude à la pierre noire et rehaussée de blanc, sur papier bleu.

N°. 525. P. MIGNARD.

Quelques têtes d'anges. Belle étude à la pierre noire et rehaussée de blanc.

N°. 526. LAURENT DE LA HIRE.

Un démoniaque délivré du malin esprit. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

N°. 527. Ch. NATOIRE.

Sujet mythologique. Dessin au bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

N°. 528.

L'alliance de la peinture et du dessin ; représentation allégorique. Dessin à la pierre d'Italie, et rehaussé de blanc, par *Ch. Natoire.*

N°. 529.

Une femme, prise comme l'enblème d'une ville ; des blocs de rocher forment le trône sur lequel elle est assise, entourée de naïades. Dessin à la plume, au bistre et à l'encre de la chine, par *C. Bourgois.*

N°. 530.

Le triomphe de Constantin. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *B. Audran,* d'après *le Brun.*

N°. 531.

L'ascension de la S^te^. Vierge. Dessin à la sanguine, par *C. Audran.*

N°. 532.

La descente de la croix. Dessin à la plume et au bistre, par *Jouvenet.*

N°. 533.

Le Christ chassant les marchands du temple. Dessin à l'encre de la chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *le même.*

N°. 534.

Etude de deux figures ; d'une exécution large et de main de maître, à la pierre d'Italie, par *le même.*

N°. 535.

Un martyre. Dessin à la sanguine, par *Simon Vouet.*

N°. 536.

Sujet religieux, représentant une femme en prière. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même.*

N°. 537.

Une figure assise. Belle étude largement exécutée, à la pierre noire et rehaussée de blanc, par *le même.*

N°. 538.

Marie, St. Jean et quelques femmes, au pied de la croix. Dessin à la pierre noire, par *le même.*

N°. 539.

Un ange. Dessin à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc, par *Simon Vouet*.

N°. 540.

Sujet pareil au précédent, par *le même*.

N°. 541.

Un sarcophage, sur lequel un ange assis, près d'un prince agenouillé. Dessin à la plume et au bistre, par *Ch. le Brun*.

N°. 542.

Ordonnance esquissée, à la pierre d'Italie sur papier gris, par *le même*.

N°. 543.

La mausolée d'un savant. Dessin à la plume et à l'encre de la chine, par *le même*.

N°. 544.

Un ange ayant les bras croisés sur la poitrine. Dessin à la sanguine, par *le même*.

N°. 545.

Jésus Christ et la femme Samaritaine. Dessin à la pierre d'Italie, par *le même*.

N°. 546.

Un enfant couché. Etude à la sanguine, par *le même*.

N°. 547.

Deux femmes agenouillées. Etude à la pierre d'Italie, par *E. le Sueur*.

N°. 548.

Ordonnance de cinq figures. Esquisse à la pierre noire, par *le même*.

N°. 549.

Un frontispice. Dessin à la pierre noire, par *le même*.

N°. 550.

Un religieux en prière. Dessin à la sanguine, et rehaussé de blanc, par *le même*.

N°. 551.

Sujet historique. Esquisse à la pierre d'Italie, par *le même*.

N°. 552.

Un homme âgé et un adolescent en costume oriental, se tenant debout. Dessin à la pierre noire, par *E. le Sueur.*

N°. 553.

Un homme en prière, enveloppé d'un manteau à larges plis. Dessin à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc, par *le même*

N°. 554.

Deux dessins comme le précédent, par *le même.*

N°. 555.

Un religieux agenouillé. Dessin d'un style large, à la pierre noire et rehaussé de blanc, par *le même.*

N°. 556.

Étude d'une figure, à la pierre d'Italie et réhaussée de blanc, par *le même.*

N°. 557.

Jésus Christ enseignant dans le temple. Dessin au trait à la mine de plomb, par *le même.*

N°. 558.

Deux études dont l'une d'une seule figure, tandis que l'autre est composée de plusieurs; à la pierre noire, par *le même.*

N°. 559.

Sujet de l'histoire sainte. Dessin à la plume et au bistre, par *Charles de la Fosse.*

N°. 560.

Frontispice de la Jérusalem délivrée, du Tasse. Dessin à la plume et au bistre, par *F. Chauveau.*

N°. 561.

Sujet religieux. Dessin à la plume et au bistre, par *Durieux.*

LIVRE P,

contenant des dessins d'anciens maîtres Italiens.

N°. 562. RAPHAEL.

Ce beau dessin à la plume, d'une style sublime, porte l'indication »Étude pour son tableau, dans le Vatican à Rome, où le Pape Grégoire IX, donne les décrétales et sa bénédiction à un advocat consistorial;" il a fait partie des collections de *Crosat* et de *Rutgers*.

N°. 563. LE TITIEN. (par ou d'après)

Etude au pastel d'une très belle femme, vue de profil, et d'un homme coiffé d'un bonnet de velours, qui se tient à côté d'elle. La noblesse des caractères et le contraste des coloris, sont parfaitement exprimés.

N°. 564. CHRISTOFANO RONCALLI.

L'adoration des mages. Dessin d'un grand fini et de beaucoup de vérité, à l'encre de la chine bleuâtre et rehaussé de blanc.

N°. 565. ANDRÉ DEL SARTE.

Groupes de plusieurs figures en action. Dessin à la sanguine.

N°. 566. ROBUSTI.

La lapidation de St. Etienne. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 567. DOMINIQUE PASSIGNANI.

Un festin de Prince. Dessin à la plume et au bistre.

N°. 568. PIETRO DE CORTONE.

Un religieux prêchant quelques hommes qui se sont rassemblés autour de lui. Dessin exécuté de main de maître et plein d'expression, en partie à la plume.

N°. 569.

La conception de la Vierge Marie; sujet entouré d'attributs religieux et symboliques. Dessin à la plume et au bistre, par *Frédéric Zuccaro;* la gravure de *R. Sadeler* s'y trouve jointe.

N°. 570.

La Sainte Vierge assise sur les nues, couronnée par Dieu le Père et Jésus Christ; sur la terre quelques personnages religieux ont les regards tournés vers le ciel. Dessin à la plume et au bistre; par *François Vanni* et gravé par *P. de Jode.*

N°. 571.

La sépulture du Christ. Beau dessin à la plume et au bistre; par *Daniel de Volterre.*

N°. 572.

Paysage boisé montagneux. Esquisse à la plume et au bistre, par *Claude.*

N°. 573.

Adam et Eve au Paradis. Dessin à la plume et au bistre, par *Bellardo.*

N°. 574.

Les cérémonies d'un mariage. Dessin à la plume et au bistre, par *Fr. Zuccheri.*

N°. 575.

La Sainte scène. Ce dessin, à la plume et au bistre, donne l'ordonnance du tableau qui se trouve dans la sacristie du St. Salvatore, à Venise, par *Jacques Robusti*, dit: *le Tintoret.*

N°. 576.

Sujet religieux. Dessin à la plume et au bistre, par *François Vanni.*

N°. 577.

Quatre figures assises. Dessin à la plume, au bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu; par *Paul Veronèse.*

N°. 578.

Composition de plusieurs figures, assises dans les ruïnes d'un temple. Dessin à l'encre de la chine, par *Gio. Bat. Pannini.*

N°. 579.

L'ascension de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre, par *Guiseppe Passari.*

N°. 580.

La Vierge Marie, l'enfant Jésus, St. Pierre et un religieux agenouillé. Dessin à la plume, par le *Titien.*

N°. 581.

Quelques femmes en fuite. Dessin à la plume et au bistre, par *Mario da Siena*, d'après *Polidori da Caravaggio.*

N°. 582.

Des archers et des cavaliers. Dessin comme ci-dessus, par *le même.*

N°. 583.

Sujet mythologique, par *le même.*

N°. 584.

Dessin pareil au précédent, par *le même.*

N°. 585.

Deux dessins, représentant des offrandes avec leurs cérémonies, par *le même.*

N°. 586.

Etude à la pierre d'Italie, de quelques lutteurs, par *le Titien.*

N°. 587.

Un auguste personnage, présentant ses hommages au Pape. Esquisse par *Paul Véronèse.*

N°. 588.

Deux figures debout. Dessin à la plume et au bistre, par *Dominico Mecherino*, dit: *Beccafumi.*

N°. 589.

Etude esquissée à la plume, par *Baccio Bandinelli.*

N°. 590.

Un homme agenouillé en prière. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie, par *Ferran Fanzone.*

N°. 591.

Esquisse à la plume, dont l'auteur est inconnu.

LIVRE Q,

contenant des dessins coloriés et non coloriés, pour la plupart de CORNEILLE TROOST *et de* THIERRY LANGENDYK.

N°. 592. CORNEILLE TROOST.

Ce dessin capital représente un festin auquel le courtisan *Damocles* est servi par ordre de *Dénis*, roi de Syracuse, avec tous les honneurs et toute la magnificence, dus à un Prince; un glaive dégainé est suspendu à un fil au dessus de sa tête. Cette belle production, d'une riche ordonnance, est coloriée et à la gouache.

N°. 593. *Du Même.*

Quelques messieurs d'une mise distinguée, quittent une maison de la bonne bourgeoisie, située sur un des canaux d'Amsterdam, où ils ont été réunis à un repas joyeux; beaucoup d'entr'eux sont dans un état d'ivresse, et la servante, tenant une chandelle, en éclaire un pour qu'il puisse prendre place à côté d'un autre personnage, assis dans un traineau; l'amphitryon qui se trouve au pied du perron, une coupe de vin à la main, prend congé d'un monsieur âgé, soutenu par son domestique. La conception et l'ordonnance sont fort spirituelles. Ce dessin admirable, d'un bel effet de lumière, est colorié à la gouache.

N°. 594. CORNEILLE TROOST.

Une fête champêtre. Sous un arbre en futaie touffu, quelques messieurs bien mis, assis autour d'une table, semblent déjà avoir dégusté le vin, à plusieurs reprises. Un d'entr'eux entoure la servante de son bras, et la tient sur ses genoux. Au second plan devant l'hôtellerie, située près de la grande route, se trouvent encore plusieurs autres personnes des deux sexes. L'ensemble est des plus agréables, plein de vie et d'une composition fort spirituelle. Dessin colorié et à la gouache.

N°. 595. *Du Même.*

Les plaisirs de la foire à Amsterdam. Sur le quai d'un canal de la dite ville, un grand nombre d'enfants déguisés en militaires, sont en plein mouvement et transportés de joie. Une mère qui semble ne pas vouloir laisser participer plus longtemps son fils aux plaisirs, vient troubler la fête, et donne lieu à quelques scènes bouffonnes. Dessin fort spirituel, colorié et à la gouache.

N°. 596. *Du Même.*

La mort de *Didon*, parodiée. Dessin d'une exécution large et plein de caractère, lavé à l'encre de la chine.

N°. 597. *Du Même.*

Vue de l'auberge, dite: » Het Oestertje" (la petite huître), d'où sort un monsieur que son valet porte sur le dos; un autre fumant une pipe est assis à une table devant la porte. Beau dessin, plein d'expression, à l'encre de la chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

N°. 598. THIERRY LANGENDYK.

La chambre d'un conseil, où les autorités supérieures consultent des généraux sur l'entreprise d'une guerre. Dessin d'une exécution très soignée et d'un ton superbe, lavé à l'encre de la chine.

N°. 599. THIERRY LANGENDYK.

Le pillage de Bois le Duc, en 1787. Dessin capital, de beaucoup de vérité et d'un grand fini, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 600. *Du Même.*

Bataille navale livrée en 1667, sous le commandement de l'Amiral de Ruyter et de de Witt, par les équipages de quelques vaisseaux de guerre, ainsi que l'incendie des bâtiments Anglais, sur la Tamise, près de Rochester. Les deux commandants sont debout dans une chaloupe qui passe, et donnent des ordres pour le combat. Dessin d'une belle ordonnance, dont l'exécution est d'un grand fini, à l'encre de la chine et rehaussé de blanc.

N°. 601. *Du Même.*

L'exploision d'une mine sous un ravelin, au moment où les assiégeants montent à la brèche, et que les assiégés font une grande sortie. Dessin plein de caractère et de mouvement, à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 602. *Du Même*

Un détachement d'infanterie posté dans un bois, est attaqué par la cavalerie. Beau dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 603. *Du Même.*

L'attaque d'un cloître, situé dans le Brabant, et servant de refuge à quelques conscrits. Dessin à la plume et à l'encre de la chine.

N°. 604. *Du Même.*

Vue prise dans l'intérieur de la ville de Rotterdam, au bout de la rue, dite: »Hoogstraat", par la place, sur l'ancienne porte (Oostpoort), et quelques autres bâtiments, du côté de l'établissement de la Marine. Beau dessin d'un grand fini et à l'aquarelle.

N°. 605. HENRI KOBELL, FILS.

Grande bataille navale entre les Hollandais, les Anglais et les Français. Beau dessin, de main de maître et à l'aquarelle.

N°. 606. PAUL CONSTANTIN LA FARGUE.

Vue de l'allée, dite: » Voorhout", à La Haye. Dessin de beaucoup de vérité et d'un bel effet de soleil, à la plume et à l'aquarelle.

N°. 607. *Du Même.*

Vue du grand marché aux herbes, à La Haye, avec plusieurs figures. Dessin plein de mouvement, à l'aquarelle.

N°. 608. JACQUES VAN STRY.

Une habitation rustique, située près d'une pièce d'eau, sous des arbres en futaie, et plus loin quelques prairies. Beau dessin, d'un bel effet de soleil, à la plume et au bistre.

N°. 609. DANIEL KERKHOFF.

Esquisse faite de reminiscence, après la vue du célèbre paysage de *Hobbema*, qui a fait partie du cabinet de feu Mr. le Baron *Verstolk de Soelen.*

LIVRE R.

Collection superbe de divers dessins, par les principaux maîtres de l'ancienne école Allemande, rangés par ordre chronologique; savoir par *Hubrecht van Eyk*, né en 1366; *Jean van Eyk*, né en 1370; *Hugo van der Goes, Israël van Mentz, Michel Wohlgemuth, Israël van Mecken, Swart Jan, David Joris, Albert Durer, Lucas Cranach, J. Bergmeijer, H. Baldiaan, Glokkington, G. Pencz, A. Altdorfer, H. S. Beham, J. van Cleef, G. van St. Jan, J. de Mabuse, L. van Leyden, L. Cranach le Jeune, D. Verster, H. Holbein, A. van Leyden,*

M. van Heemskerk, P. Koek van Aalst, M. Schön et *van Calcar*, tous nés au XV^e^ siècle; lesquels dessins seront vendus dans un seul lot, sous le numero 610.

LIVRE S.

Une aussi belle collection que la précédente, de dessins et d'esquisses par des artistes des anciennes écoles Hollandaise et Allemande, savoir: *de lange Pier, Diterlijn, A. Franks, C. van den Broek, P. Breugel, F. Floris, M. de Vos, H. Boll, J. Stradanus, B. Spranger, K. van Mander, M. Bril, O. van Veen, H. van Ach, C. van Haarlem, H. Rottenhamer, J. Uittewaal, R. Savery* et *D. Vinckebooms*, tous nés au XVI^e^ et en partie au XVII^e^ siècle; lesquels dessins seront vendus dans un seul lot, sous le numero 611.

LIVRE T,

contenant une belle collection de dessins,
par CORNEILLE TROOST.

N°. 612.

Un cavalier devant une auberge. Dessin à l'encre de la chine, sur papier bleu.

N°. 613.

Deux portraits de jolies filles. Dessins à la pierre d'Italie et rehaussés de blanc, sur papier bleu.

N°. 614.

Une personne assise dans un fauteuil et fumant une pipe. Dessin au bistre.

N°. 615.

Cinq dessins burlesques, savoir: de la fête des Rois; du premier Mai, ou le jour de déménagement; du premier Avril; du mois de Mars; et du mois de Février, ou du Mardi gras.

N°. 616.

Dessin connu sous le titre de l'Ambassadeur des Labberlotten, lavé à l'encre de la chine.

N°. 617.

Un lion et une lionne couchés, à la pierre d'Italie, sur papier bleu.

N°. 618.

Une ravaudeuse. Effet de lumière, lavé à l'encre de la chine.

N°. 619.

L'intérieur d'une écurie. Esquisse lavée à l'encre de la chine, sur papier bleu.

N°. 620.

Un garçon, châtié par sa mère.

N°. 621.

Deux études de figures, que l'on retrouve dans le dessin représentant l'amour mal assorti; exécutées à la sanguine et à la pierre d'Italie, rehaussées en blanc, sur papier bleu.

N°. 622.

Etude à la pierre d'Italie, sur papier bleu.

N°. 623.

Esquisse d'une salle de bal.

N°. 624.

Etude, à la sanguine, d'un homme debout.

N°. 625.

Cinq études de Quakers, dessinées à la pierre d'Italie, sur papier bleu.

LIVRE U, X

contenant des dessins coloriés et non coloriés, par des artistes modernes.

N°. 626. ARI SCHEFFER. — 1000

Dans une mansarde, une femme mortellement malade, gisant sur la paille, est soutenue par sa fille; une sœur de charité qui se trouve près d'elle, lui tâte le pouls avec attention, et un garçon et une autre fille, placés aux pieds de leur mère, jettent des regards plein d'intérêt sur elle. Fort beau dessin, plein de sentiment et d'un coloris superbe, à l'aquarelle.

N°. 627. JEAN BAPTISTE MADOU. — 600

Le peintre *Terburgh* chez sa nièce. Dans un appartement de riche bourgeois, orné de tableaux, se trouve réunie une société de messieurs et de dames, dont la plus grande partie s'occupe à faire de la musique. Le peintre *Terburgh*, appuyé contre la table, tient à la main un livre d'études, qui captive l'attention de deux jolies filles. Beau dessin d'une savante composition et à l'aquarelle.

N°. 628. NICAISE DE KEYSER. — 280

Une exhortation religieuse. Un prêtre âgé parle d'un ton sérieux et avec énergie à une fille, qui se trouve agenouillée, et dont les traits expriment le repentir. Dessin d'une exécution noble et solide, et d'une vérité remarquable, à l'aquarelle.

N°. 629. WYNAND JEAN JOSEPH NUYEN.

Vue d'une rivière dont la surface unie reflète un ciel couvert; quelques pêcheurs dans un petit bâteau, sont occupés près d'un banneton. Beau dessin d'une grande vérité, à l'aquarelle.

N°. 630. THIERRY LANGENDYK.

Scène des émeutes de 1781, sur le quai dit: » Glashaven," dans la ville de Rotterdam. Dessin d'un grand fini, à l'aquarelle.

N°. 631. JEAN HULSWIT.

Paysage de la Gueldre, avec des arbres en futaie. Dessin d'une exécution large et de main de maître, à la pierre d'Italie et à l'aquarelle.

N°. 632. ALBERT JONAS BRANDT.

Belle étude de deux coins; d'un grand fini et à l'aquarelle.

N°. 633. FERDINAND DE BRAEKELEER.

Une vieille femme, assise dans une cuisine et donnant à manger à un chat; près d'elle une servante à une table. Dessin transparant et à l'aquarelle.

N°. 634. NICAISE DE KEYSER. — f 161

Ce beau dessin représente un moine agenouillé, les mains jointes et sur lesquelles repose sa tête courbée en avant; les draperies sont d'un bon style.

N°. 635. *Du Même.* — f 107

La déclaration d'amour. Un guerrier, tenant une de ses mains sur le coeur, et saisisant de l'autre celle d'une dame assise, lui parle avec vivacité. Dessin d'une exécution large et de main de maître, à la sépia.

N°. 636. *Du Même.* — f 141

Dans une maison de paysan, un homme enchainé et les mains jointes levées, est à genoux devant un guerrier en pleine armure; plus loin quelques autres guerriers et un chien couché. Dessin d'un bel effet et de beaucoup d'expression, à la sépia.

N°. 637. DAVID WILKIE.

Etude esquissée de trois têtes de femme, et de celle d'un jeune homme, traitée spirituellement à la pierre d'Italie, et faite sur un pyroscaphe en Belgique.

Quinze dessins, esquissés à la pierre d'Italie, sur papier brun, par JEAN BAPTISTE MADOU; *ils sont d'une composition spirituelle et savante, et représentent:*

N°. 638.

Le peintre de marine *L. Bakhuizen*, s'entretenant avec des pêcheurs, au bord de la mer.

N°. 639.

Le peintre *Jean Steen* dans son attelier, montrant un de ses tableaux à ses amis et à quelques amateurs.

N°. 640.

Le peintre *Philippe de Champagne* devant son chevalet, la palette à la main, et entouré de quelques seigneurs et de religieuses.

N°. 641.

Le dessinateur *Bernard van Orley*, assis dans un paysage boisé, et entouré de chevaliers et de pages, est occupé à faire une étude d'après du gibier mort.

N°. 642.

Le peintre *Quinte Matsys*, montrant dans son attelier un tableau d'autel à quelques messieurs et dames.

N°. 643.

Le peintre *Jean de Mabuse*, en festin avec plusieurs seigneurs, ayant tous le verre à la main.

N°. 644.

Le peintre *Hans Hemling*, recevant dans son attelier des religieuses et des seigneurs.

N°. 645.

Les peintres *Hubert* et *Jean van Eyk*, travaillant au portrait d'une dame distinguée, qui pose devant ces artistes.

N°. 646.

Gérard Dou, dans son attelier, occupé à faire le portrait d'une dame.

N°. 647.

Antoine van Dijk, recevant plusieurs illustres personnages dans son attelier.

N°. 648.

Les paysagistes *Nicolas Berghem* et *André Both*, recevant des récompenses honorifiques, pour leurs pièces exposées.

N°. 649.

Le jeune peintre *Paul Potter*, dans un paysage hollandais, s'entretenant avec un berger.

N°. 650.

Rembrandt van Rhyn dans son attelier, montrant ses dessins à quelques amateurs réunis.

N°. 651.

Pierre Paul Rubbens, la palette à la main, devant un grand tableau historique, reçoit plusieurs seigneurs et dames dans son attelier.

N°. 652.

Philippe Wouwerman, assis sur un tonneau devant une auberge rustique et entouré de figures, occupé à faire des croquis d'après quelques chevaux qui se reposent.

N°. 653. GAUTHIER JEAN VAN TROOSTWYK.

Une femme qui se repose. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

N°. 654. JEAN HULSWIT.

Un homme occupé à écrire, la tête coiffée d'un chapeau. Dessin au bistre.

N°. 655. *Du Même.*

Deux feuilles; avec des études à la sanguine.

LIVRE V.

Cahier d'étude de *P. P. Rubens*, contenant un grand nombre de compositions, dessinées en partie à la plume et en partie au lavis. Cet ouvrage, tout en portant l'empreinte du premier temps de l'artiste, et d'avoir été continué en partie par un de ses habiles disciples, est fort rare.

LIVRES W et X.

Collection de tous les dessins faits par *Jean Luyken*, pour l'illustration de l'ouvrage, intitulé: » de Bijenkorf des Gemoeds" (La ruche de la conscience).

LIVRES Y et Z. — /66

Collection de tous les dessins faits par *Jean Luyken*, pour son ouvrage, intitulé: » Het menschelijk bedrijf, of de honderd ambachten" (La vocation de l'homme, ou les cent métiers). Ces beaux dessins à la plume et lavés légèrement à l'encre de la chine, sont de toute beauté; plus les gravures d'après ces dessins, premières épreuves, avec les souscriptions à l'eau forte.

PORTEFEUILLES AA et BB. X — //01

Collection de portraits, appartenant à l'ouvrage de *De Larrey*, intitulé: » Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande"; peints sur toile, par le Chevalier *van der Werff*. Ces portraits forment pour ainsi dire une série historique, depuis *Philippe II* jusqu'à *Guillaume III*, comme il appert d'un régistre très propre et fort exact, y annexé, où se trouvent des noms de soixante cinq princes et princesses, évêques, ducs et savants, depuis le commencement du XVI^e^

jusqu'au commencement du XVIII^e siècle. L'exécution des portraits et des allégories analogues, jointes à quelques uns d'entr'eux, sont dignes du talent du célèbre peintre. Cette collection magnifique, composée, selon l'opinion générale, par *van der Werff*, pour le Prince *Guillaume III*, peut à juste titre être considérée comme unique.

LIVRE CC,

contenant des dessins d'anciens Maîtres Neêrlandais.

N°. 656. LUDOLFE BAKHUYZEN et JACQUES VAN KALL, A°. 1702. — /2266

Quand Czar *Pierre le Grand*, lors de son second séjour en Hollande, visita la ville d'Amsterdam, il se délassa de son travail au chantier de la Compagnie des Indes Orientales, en faisant mainte excursion sur l'Y, soit à la voile, soit en bâteaux à rames. *Jonas Witsen*, qui à cause de ses talents dans la construction des vaisseaux et des écluses, jouissait de l'estime particulière de *Pierre le Grand*, a voulu transmettre à la postérité, pour honorer la mémoire du Czar, la représentation d'une des dites excursions. A cette fin le Bourgemestre *Witsen*, ayant choisi le célèbre peintre de marine, *Ludolfe Bakhuyzen* et *Jacques van Kall*, fameux architecte de la ville, pour réaliser son projet, ces artistes s'en acquittèrent à merveille en exécutant ces trois magnifiques dessins coloriés, qui forment un ensemble, et rendent parfaitement des vues prises de l'Y, sur la ville d'Amsterdam. Au premier plan, parmi une multitude d'embarcations, le yacht de la ville, portant le pavillon municipal, et sur lequel se trouve Czar Pierre, entouré de plusieurs grands personnages; plus de côte le yacht du Czar, avec les armoiries Impériales de Russie, au miroir, et tout près le grand yacht de l'Amirauté. La

nature du sujet, le dessin superbe des vaisseaux, le portrait fidèle des édifices, le ton transparant et le grand fini d'exécution, doivent faire considérer ces dessins comme de véritables monuments, non seulement du haut dégré de la prospérité des Pays-Bas, à l'époque indiquée, mais aussi de la gloire des artistes du temps.

N°. 657. LUDOLFE BAKHUYZEN.

Trois ordonnances capitales à la plume, représentant le départ par voie de mer, d'un personnage illustre. Ces trois beaux dessins, richement ornés de yachts et de bâtiments de guerre, sont exécutés de main de maître.

N°. 658. GUILLAUME VAN DE VELDE.

Six esquisses superbes de batailles navales entre les Hollandais et les Anglais, apparemment faites d'après nature, pendant le combat. Dessins exécutés de main de maître, à l'encre de la chine.

N°. 659. *Du Même.*

Trois dessins d'une belle exécution, à la pierre d'Italie et à l'encre de la chine, représentant la flotte sous le commandement de l'Amiral de Ruyter, devant Copenhague.

N°. 660. *Du Même.*

Neuf grands dessins de combats navals, livrés par l'Amiral de Ruyter contre l'Amiral Anglais Monk; d'une exécution large et de main de maître, à l'encre de la chine.

NB. *Ces trois numéros seront mis en vente, d'abord séparement, et puis ensemble.*

N°. 661. JACQUES VAN DER ULFT.

Vue de la grande place, de l'hôtel et du poids de la ville, ainsi que de l'église neuve d'Amsterdam, avec la tour de cette église, telle qu'elle avait été projetée. Les bâti-

ments de même que la multitude de figures, groupées et distribuées très spirituellement, assignent à ce beau dessin, d'un grand fini et exécuté à la gouache, une première place parmi les productions de l'artiste.

PORTEFEUILLE DD.

Contenant des esquisses et des études, à la plume et à la pierre d'Italie, par *Jesaias van de Velde*, *Jean Steen*, *Moreelse*, *de Wit*, *Troost* et autres, lesquelles seront vendues par lots.

PORTEFEUILLE EE.

N°. 662.

Six grandes ordonnances tirées de l'histoire sainte, à la plume, par *Jean Luyken*.

N°. 663.

Vingt ordonnances comme les précédentes, mais plus petites, exécutées d'une manière spirituelle, en partie à la plume, et en partie au lavis, par *le même*.

N°. 664.

Une collection de dessins, d'esquisses et d'études, par des maîtres Néerlandais et Italiens, et qui seront vendus par lots.

PORTEFEUILLE FF.

Divers dessins, à vendre par lots.

PORTEFEUILLE GG.

Divers dessins, comme ci-dessus.

Une partie de PAPIER A MONTER DES DESSINS, superfin, par lots.

DESSINS

PAR

CORNEILLE TROOST.

(*encadrés.*)

Sujets tirés d'anciennes Comédies hollandaises.

A. Le Tribunal de Village.

B. L'Hypocrite et le Cornard, *deux pièces.*

à AMSTERDAM, chez

G. LAMBERTS,

Kloveniers-Burgwal.

LIBRARY
GETTY CENTER

LLAP87-D18598